

BOHEMIA

10¢



COMMUNITY PLATE



PARA SATISFACER EL EXIGENTE GUSTO DE UNA MUJER



ESTE estuche-bandeja es práctico y exquisito a la vez. Sus veinte y seis piezas en bellas dibujos *Community* son adecuados para todas las necesidades de la diaria rutina. La tapa puede quitarse, y se transforma en una elegante bandeja ribeteada de peluche, con agaraderas de delicado metal.

ONEIDA COMMUNITY, LTD.
ONEIDA, NEW YORK.
De venta en los principales establecimientos
de Cuba.

Agentes Exclusivos:
KATES HERMANOS
Apartado 158. — Habana.



La intensificación del sentimiento xenóforo en China, que ha sido ya causa de gravísimos acontecimientos, ha obligado a los gobiernos inglés y estadounidense a reforzar sus efectivos navales y militares en territorio chino. La foto muestra un destacamento de marinos norteamericanos, 'espidiéndose de sus amigos y familiares en los momentos en que el transporte "Chateau Thierry", zarpaba de la base naval de Brooklyn, con rumbo a China.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)

AMORES

Por BERNARDO

va Sebastien, su secretario. El oven cojiaba, en la máquina de escribir, un estudio destinado a la "Nueva Revista Fiduciaria".

—Deje usted eso,—dijo el escritor al joven, en tanto que familiarmente lo sacaba en el hombro.

Como naste, maestro,—replicó el secretario, pleo de deferencia.— copiamos entonces el último capítulo de su obra "El problema de los cambios a través de los años"?

—No, Sebastien: hoy esos problemas de cambios a través de los años no me preocupan. Aho-

ra vamos a escribir una novela.

Ante tal anuncio, el secretario quedóse estupefacto. Con voz en la que se reflejaba su sorpresa inquirió:

—¿Una... novela... ha dicho usted?

—Sí,—ratificó el señor Dupont-Duval.

—A partir de la fecha no escribiré más que novelas... Novelas pasionales.

Sebastien no sabía del abismo de estupefacción en el que le habían sumido las palabras de su amo.



LA discusión aquella, eminentemente conyugal, hubo de terminar con una interpelación por parte de la señora Alejandra Dupont-Duval.

—El resultado de todo esto,—dijo ella a su marido,—no es otro que el de ser tu un imbécil.

—Parece mentira que digas cosas semejantes,—protestó el señor Alejandro Dupont-Duval,— ¡un imbécil yo!... Yo, que soy oficial de Instrucción Pública, Miembro correspondiente de la Academia de Honolulu, doctor honoris causa de la Universidad de Salamandra y por último hasta...

—Sí, sí... Pero a pesar de todo eso no rectifico. Eres un imbecil, te repito, incapaz de ganar lo suficiente para ti y para tu mujer. ¿Crees tu acaso que con esos títulos de coñe?... Recuerda que ha sido necesario reducir los gastos de despensa, despedir a la cocinera y hasta lo que es peor de todo, tener yo que significar mis toilettes a la mas minima expresión. Lo que tu ganas se va en pagar las suscripciones a las revistas mas indispensables y al papanatas de tu secretario. Y para la marmita, ¡páda! Y todo porque el señor se empeña en editar obras de economía política en vez de escribir novelas, como todo el mundo. Repara en tus amigos novelistas. Todos tienen el dinero suficiente y sus mujeres pueden darse buena vida y lucir magníficos trajes. Los hay que hasta tienen automóviles.

Contra lo que esperaba la indignada esposa, a su discurso hubo de responder el señor Alejandro Dupont-Duval, dulcificando la voz lo mas posible:

—Tienes razón, o rida. Desde hoy escribiré novelas. La señora Dupont-Duval miro, asombrada, a su marido. Jamás había obtenido victoria mas rápida y contundente, en sus escaramuzas conyugales que esta que ahora alcanzaba. Mas como la contradicción es producto natural del corazón femenino, ella, en vez de darse por satisfecha, quiso seguir humillando a su marido, al decirle con soberano menosprecio:

—¡Hacer novelas tú!... Jamás escribirás una que se pueda leer.

—Escribiré una y se leerá, rectificó el buen hombre. Y dejando a su esposa en un estado de sorpresa, difícil de describir, se dirigió a su gabinete de trabajo. Allí estaba

PERVERSOS

GERVAISE

—Vamos, maestro,—volvió a decir,—habla usted en serio? Creo que me engaña.

El maestro lo desengañó:

—Muy en serio, hijo mío. Hace tiempo que latía en mí el novelista... Una circunstancia fortuita me lo ha revelado hace unos instantes. Mi mujer, al arrojarne a la cabeza un ejemplar de "La Garzona", me ha hecho exclamar como el Correggio ante el cuadro de Tintoretto: "Yo también soy novelista. Ya verá usted! Haremos cosas estupendas. En mí ha vivido, en



estado cataléptico, un gran novelista que ahora despierta a la vida. Ya verá usted como eclipsamos al mismo Paul Marguerite. Ponga una hoja de papel... ¿Ve? Bien... Escribamos por el título "Amores perversos"... Capítulo Primero: La joven Ginette Cantanlache lucía realmente encantadora al entrar en el baño. Allí en el fondo, blanco como sus carnes, fulgía el mármol de la bañera. Ginette había sustituido el agua vulgar del conducto por otra, de Colonia, cuyos frascos le enviaba diariamente su amante principal, socio también principal de una perfumería...

El señor Alejandro Dupont-Duval, dictó por espacio de sesenta días hasta terminar la novela. Y después de te mirada la revisó y corrigió meticolosamente. Se dio cuenta que la había copiado y recopiado infinidad de veces, estaba entusiasmado. "Amores perversos" se revelaba como la obra maestra de un genio. Pocas veces se había escrito un libro tan hipócritamente cochino, como este, del señor Dupont-Duval.

Y el secretario, con facilidad pasmosa, recitaba los principales pasajes de la obra. Sebastien, respetuoso, se atrevió a decirle a su maestro:

—Adivino que muchas de las escenas voluptuosas se las ha inspirado a usted la señora Dupont-Duval.

—¡Oh, no...! Esas son fantasías. Mi mujer no sabe nada de esas cosas.

Sebastien, aunque no insistió, no por eso dejó de suculcar maleiosamente. Al secretario se le antojaba demasiado bella Alejandra para que ignorara los detalles reseñados en la novela.

Una vez lista la obra, se encargó de editarla el conocido librero Machin-Pichel. Encantado por el éxito en perspectiva, el editor se excedió a sí mismo al comprometerse a abonar al señor Dupont-Duval diez sueldos por cada ejemplar que se vendiera de "Amores Perversos". Firmado el compromiso, la novela vio la luz y el triunfo fué rotundo, clamoroso. Todos suponían al autor un hombre corrido, con mucha experiencia y una doce a, por lo menos, de amantes.

Embragado por la fácil victoria, el novelista aquella tarde iba a entrar en su gabinete de trabajo, dispuesto a emprender con un segundo romance drolático, cuando ante él surgió su esposa, grave, digna; como la personificación quitaseniada de la Justicia conyugal.

—Alejandro,—le dijo—tú me engañas.

—¿Qué yo te engañe?—atizó a balbucear el pobre hombre.

—Sí, tú me engañas,—musitó ella,—tú tienes una amante, que es la que te ha iniciado en todas las cosas que has puesto en tu indecencia esa que llamas equivocadamente no-

vela. Aquí, en la página 21, por ejemplo, dices: "Ginette era perversamente blanca; de esa blancura que sólo hemos visto los hombres de mundo en los artistas del "Folies Bergere" que un día fueron nuestras amantes"... Tu mismo lo confiesas.

—Pero mujer, si es notoriamente público que todas las artistas son blancas. Para eso están las cremas a la disposición de todas ellas...

—¡Bueno; déjenlo eso a un lado. Vamos a ver si esto es notoriamente público también... Página 102: "Ginette dió a su joven amante un beso maravillosamente refinado, prolongado, per...ante"... Supongo que no me negarás que estas cosas se les escriben cuando se han sentido. ¿Quién te ha llevado a ti perentramente?... No me digas que yo, porque lo que es Alejandra, no te ha besado nunca de esa manera.

El acusado ensayó la mejor manera de defenderse:

Haces mal en pensar esas cosas. Todo, en mi novela es invención, pura fantasía.

Pero la señora Dupont-Duval, en lugar de calmarse, siguió ahondando a su pobre marido con sus acerbias acusaciones, basadas en otros pasajes de la novela.

Seriamente amenazado con el quebrantamiento de la paz doméstica, el señor Dupont-Duval tuvo una idea, digna del gran novelista que en él se había revelado.

—Escucha, Alejandra,—dijo.— todos esos pasajes amorales, como tú dices, revelan al hombre conocedor de las mujeres y del amor. Esos detalles no son, no pueden ser míos. Los intercalé en la novela, después de habérmelos escritos extra per me.

—¿Otra persona, dices?

—Sí... Guárdame el secreto. Esos pasajes son de mi secretario, de Sebastien, que conoce la vida mejor que yo.

Después de la inesperada confesión, el silencio reinó entre ambos esposos. Y como siempre, ahora quien hubo de romperlo, fué Alejandra:

—Perfectamente,—murmuró— no me suponía a tu secretario tan maestro en esas cosas.

Y dulcificando la voz, añadió:

—En cuanto llegue, dile que pase a mis habitaciones. Quiero darle las gracias personalmente, por su desinteresada colaboración en tu novela...

ULTIMAS NOVEDADES

EN RELOJES ESPE-
JOS. ARMONICAS DE
BOCA. JUGUETES.
FLORES ARTIFICIALES
OFRECEN EN TODAS
CALIDADES Y PRE-
CIOS EN SURTIDOS.
DESDE 10 DOLLARES
ORO AMERICANO

F. W. H. Hegewald
HANAU No. 178
(ALEMANIA)

LA PALABRA DE HONOR.

Cuanto se alegró aquel que encuentra a un nombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretendían. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tahúres, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado **PREPARACION DE WAMPOLE** jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Sólo se le recomienda como productora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Anemia, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úsese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hiposólitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. M. González Álvarez, de la Habana, dice: "El éxito mayor en la curación de algunos catarros lo he obtenido usando la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



**Gastritis
Gastro-Enteritis
de los Niños
Papaná**
Poder Digestivo Energico

**ELIXIR - JARABE - VINO
TROUETTE-PERRET**
15, Rue des Immeubles-Industriels, París

QUEVENNE
ANEMIA
DEBILIDAD, FIEBRE
ACTIVA, y todas las
formas de anemia.
Es el verdadero QUEVENNE.

EL "Rotterdam" navegaba rumbo a Boulogne-sur-Mer, puerto en que iba a desembarcar la mayoría del pasajero; en el fondo de la noche brillaban algunas estrellas, el incesante tic-tac de las turbinas, el eterno rumor del mar marcado por el buque resonaban en el deck casi desierto, donde se habían reunido dos señoras holandesas, un profesor de una universidad americana y tres atletas cubanos que se dirigían a París a tomar parte en los Juegos Olímpicos. Era tarde, ya el "smoking-room" estaba cerrado, pero como los del grupo no tenían sueño se habían provisto de unas cuantas botellas de champagne que colocaron sobre el piso en una gran bandeja de plata y se bebían copa tras copa, mientras charlaban distraidamente. De pronto dijo el profesor americano:

—Propongo que certamen entre nosotros: que cada uno refiera una anécdota; la que a juicio de la mayoría resulte la más interesante, obtendrá el primer premio y su autor será obsequiado mañana con una comida especial a bordo, que costearémos a partes iguales los que no seamos vencedores.

Las señoras aplaudieron la idea e iniciaron enseguida el torneo. Refirieron historias sin importancia; se comprendió que deseaban salir del paso y oír las relaciones hechas por los hombres, sobre todo las de los cubanos que, según confesaron después, juzgaron que serían picantes y divertidas. El profesor americano consumió su turno; hablaron, los nativos de la Gran Antilla, y entre éstos, Silvestre Querol refirió algo que todos estuvieron de acuerdo en otorgarle la supremacía. Hélo aquí:

—Verdaderamente, aún no me explico lo que me sucedió aquella noche, que turbó pensamiento pasó por mi alma. Señores, comprendo que los instantes en que un hombre puede cometer la indecencia de violar a una mujer, o matarla, porque existen mujeres, cuya mirada tiene el poder de despertarnos la bestia que llevamos escondida y domada a medias por los refinamientos de la Civilización. Estaba en "Payret", asistía a la representación de Wu-Li-Chang, la obra en que el gran actor Ernesto Vilches brilla a una altura incommensurable. Después del primer acto fui a saludar a la señora viuda de Salvá, a la que no había vuelto a ver desde que estuve en México. La señora ocupaba un grillo alto, que pronto se llenó de damas y caballeros que iban a cumplimentar a mi amiga, la que gozaba de grandes relaciones, por su elegancia, por su aire distinguido, y por su rara, por su carácter atrabiliario que era siempre una discusión. La joven dama de San Denis, mujer capaz de convencer plenamente por el rotundo argumento de sus bellos ojos, discutía conmigo acerca de las cualidades que se necesitaban para llegar a ser una "estrella" del cine. Un señor que sin duda no disfrutaba de empleo o prebenda alguna habló mal del gobierno y agitando su gris melena dijo enfáticamente:

—La Patria está perdida; hay que salvar a Cuba.



UN BESO

Por
**SALVADOR QUESADA
TORRES**

pequeña discusión, porque las dos querían cederla la parte más inmediata a la escena. La señora viuda de Salvá, siempre autoritaria y atrabiliaria como en seco la discusión levantándose y declarando que podía excusarse porque iba a salir por unos instantes. Entonces ya con unizado el tercer acto de Wu-Li-Chang, yo le inducí a la señorita Fobles que debía sentarse en el puesto de la viuda. Se negó, y se retiró hacia el fondo del grillo; la seguí, y la discusión anterior de las damas se reanunció, ahora entre la señorita y el que habla.

Tal vez porque yo acababa de pasar tres meses entre París y Bruselas, y durante ese tiempo, por rara coincidencia, todas mis amantes habían sido rubias, y la señorita Fobles era intensamente trigueña, con ese trigueño de los Trópicos, que es dos tonos más oscura que el moreno de Europa; tal vez porque las belgas y las francesas son mujeres de amplias cañeras, senos erectos y piernas delgadas, y la señorita Fobles tenía esas hermosas pantorrillas que sólo se ven entre las cubanas y las yankees; tal vez porque la señorita Fobles poseía un rostro dulce y triste, uno de esos rostros que, si vale la expresión, lucen siempre como animados y cansados a un mismo tiempo, yo me sentí atraído, mirándola, de todas las pasiones, de todos los vicios, de todos los excesos.

Ella me declaró que no se sentaba en la parte delantera, porque quería pasar inadvertida. Inadvertida ¿por quién? Me pareció raro que aquella señorita no estuviera en el

(Pasa a la Pág. 58.)



POR LO MAS QUE USTED QUIERA, APÍCE EL VIAJE A ISLA DE PINCÓ HASTA QUE RECIBA EL NUEVO CARGAMEN.º DE PLACAS.

UNA VEZ QUE FUI LADRON

Por Sherwood Anderson



SHERWOOD ANDERSON

El novelista Americano más Popular

La literatura americana se conoce poco en Cuba. BOHEMIA, deseara de contribuir a su mayor difusión en nuestra patria, semanalmente publica bellas traducciones debidas a las competentes plumas de Florisa de Nevers y Gonzalo U. Nello. Hoy, como siempre a esa literatura, sana y vigorosa, acre en sus páginas uno de los más notables trabajos de Sherwood Anderson, el novelista más popular de los Estados Unidos.

Anderson se ha hecho famoso gracias a sus obras "Cantos medio-americanos", "Muchos matrimonios", "La muerte en el Bosque" y "Risa Oscura". Anderson es un novelista, devoto del optimismo. Su realismo es el que lo ha llevado a la cumbre, ya que como ha dicho la crítica, a sus tipos todos pueden estampárseles, sus vacilaciones, el famoso "Made in U. S. of A."

SUMERGIDO en la oscuridad de la casa, me imaginaba, vueltas en contra mía, todas las iras humanas.

Allá, fuera, hacía mucho frío. La nieve caía sin cesar, amontonándose frente al hogar. Subí a la ventana y aparté la cortina, atisbando la calle... Un hombre, en aquellos instantes, atravesaba la calle, deteniéndose en la acera de enfrente. Se detuvo y luego de frotarse las manos vigorosamente, fijó insistentemente los ojos en la casa donde yo vivía. Ante aquellos ojos, inquiridores, corrí apresuradamente la cortina de nuevo, volviendo a sumirme en la oscuridad.

Era vísperas de Noche Buena. Los dos, las tres, las cuatro... Y nerviosamente, contaba las horas, junto a la ventana, aunque sin atreverme a correr las cortinas por miedo al hombre, estacionado frente a mi morada, según yo erróneamente me imaginaba.

Filosofando, llegué a la conclusión de que era un verdadero delincuente. Amaba la oscuridad. Y todos los delincuentes, gustan de la penumbra que les ofrecen las callejuelas sin reverberos eléctricos; de los caminos solitarios, sin otra luz que la de las estrellas.

Si; indudablemente que la conciencia teme a las iluminaciones cuando esa conciencia se convierte en tortuosa. En aquellos instantes odiaba a la luz meridiana que hubo de permitirme ver a aquel hombre, al descender la cortina.

Pero, ¿quién era aquel hombre?—se preguntará el lector. Aquel hombre era mi propia culpa, mi castigo. Aquel hombre surgía a mis ojos, con todo el gesto a usador y justiciero de un juez y de un verdugo. Aquel hombre era el único en saber que yo era un ladrón.

Véamos el hecho que hubo de convertirme en criminal. Contaba yo entonces, doce años y ganaba no más que cincuenta centavos en la tienda de Wilcox. Todos la conocéis... ¿Quién, aunque humilde, no la conoce? Esa pequeña tienda es una de las más populares de los Estados Unidos. La situación nuestra, era apuradísima. Mi pobre madre había sufrido una cruel enfermedad, de la que ya convalecía. El dinero, en nuestra casa, era algo casi imposible de conseguir. Sufríamos privaciones, vivíamos agobiados. En pocas palabras, era la nuestra una vida horrible.

Lo que más me agobiaba, era el no poder obsequiar a mi madre; a mis hermanitos... Y en esto reflexionaba, junto al mostrador de la tienda, cuando un incidente callejero lanzó al arroyo a todo el personal. Allá, a unos pasos de distancia, se perseguía a un hombre que había realizado un asalto. La cajera, al igual que todos, dejó su sitio y lo que fue peor: la caja tentadoramente abierta ante mis ojos.

Lancé una moneda a mi alrededor. La tienda seguía desierta. Me lancé sobre un paquete cilíndrico, de monedas. Y en un decir, Jesús, lo trasladé a uno de mis bolsillos. ¡Nadie me había visto!... Imagínos mi asombro cuando al volver la cabeza, ante mis ojos surgió la figura severa de un hombre... ¡Del hombre que ahora estaba en la esquina!... Estuve tentado de echarme a sus plantas y de decirle:

—Es para comprarle unos regalitos a mi madre y a mis hermanos. No me descubra usted.

Mas el hombre, al verme solo, me preguntó:

—¿No hay nadie en la tienda?

—Nadie,—le respondí, confuso y zerrado.

—Volveré luego entonces,—dijome y se alejó, envolviéndose en una mirada que tenía más de severa que de amable. A la hora de cerrar, me lancé a la calle, dispuesto a realizar mis compras. Gasté un peso, setenta y cinco centavos. El paquete que me había robado era de seis pesos, en monedas de 25 centavos. Su tintineo, en el bolsillo, me regocijaba el alma. En una tienda de modas le compré a mi madre una

echarpé para que se abrigara el cuello. Y luego, en cada uno de mis hermanitos invertí 25 centavos. Pasé balance. Aún tenía cuatro pesos 25 centavos. Decidí invertir en mi persona el poco ese, 25 centavos. Y lo mejor que se me ocurrió comprar fue una cometa grande, que hacía días me había suggedionado. ¡Imagínos mi subiduría en aquel entonces!... Un cometa en invierno. No podrá volarlo, me dije, hasta la primavera, pero así lo tengo seguro.

Para asegurarlo de las iras de mis hermanitos, antes de llegar a casa, lo oculté en un cobertizo abandonado. Allí le hice un escondrijo seguro, entre cajas viejas. Y va tranquilo por la suerte del cometa, irrumo en mi casa, cargado de regalos. Mamá era una buena señora, con fe ciega en mi honradez. Le dije que aquello lo había comprado con dinero que había ido remiendo, de las pequeñas propinas de algunos clientes. Ella me creyó y luego de besarme, me dejó marchar.

Mi amigo Bob Mann daba una reunión aquella noche. Me había invitado y hacía allá me dirigí. Le había advertido a mamá que estaría unas horas con mis amigos. En mi casa pues, no se inquietarían por mi ausencia.

Al pasar por una de las calles más concurridas vi un grupo de gente. Me detuve. Era un grupo de policía que llevaba preso a un moribundo. "Un ladrón", dijo alguien a mi lado. Y como el muchacho se resistía a andar, el Policía descaraba el chaleco, con furia demoníaca, sobre sus espaldas. Pero ni serenidad. Me acordé de que yo también había robado. Y sía poderío evitar, presa de miedo, eché a correr.

Todos los hombres que encontraba a mi paso, se me amojaban detectives. Y el dinero maldito, en tanto andaba, sonaba en mis bolsillos. Aquello me parecía una revelación. Por el sonido de la plata, podrían apesarse los agentes que me imaginaba yo sequestran ya mis pasos.

Sentí el loco anhelo de arrojar el dinero al arroyo. Nevaba. Pronto la nieve acabaría por cubrirlo y así nadie podría, a la larga, probarme la sustitución... Pero no... Mejor sería que al volver a la tienda, en otro descuido, lo reintegrara a la Caja.

—Devolviendo cuatro pesos,—pensaba yo,—no podrán llevarme a la cárcel ni apalearme.

Conveniente pues, de la conveniencia del reintegro, opté por conservar los cuatro pesos.

Ya más tranquilo, decidí regresar a mi casa. Muy pegado a las paredes, fui deslizando. Y al levantarse el picaporte, y penetrar en mi hogar lancé un suspiro de honda satisfacción.

—Ya esta noche por lo menos,—pensé,—no me llevarán preso.

Mi madre, al verme llegar tan temprano, preguntóme:

—¿No estuviste en la reunión, Sherwood?

Y yo repliqué:

—No, mamá... Tengo mucho sueño.

Tentado estuve de caer a sus plantas y narrarle mi crimen. Mas la vergüenza de verme despreciado por ella y el dolor de saberla sin fe en mí, me contuvieron. Me metí en la cama y traté de conciliar el sueño. ¡Vano empeño! Dura te la noche estuve pensando en Roxie William, un muchacho del pueblo que por haber cometido un robo había sido llevado al Asilo Reformatorio. La angustia de verme separado de mis hermanitos; de mi madre, me desgarraba el alma... Al día siguiente, temeroso de salir a la calle, me fingí enfermo. Y como estaba pálido, desahogado, mi madre lo creyó... Se fué ella pues, a su ocupación y al regreso encontréme junto a la ventana. Interrogóme. Y va, sin control sobre mis nervios, díjele, alzando de nuevo la cortina:

—¡Aquel hombre!

Y Sobre Todo el BRUNSWICK



SEVILLA

ESTA CONSTRU-
DO CIEN TIFI CA-
MENTE DE ACUER-
DO CON PATEN-
TES ABSOLUTA-
MENTE ORIGINA-
LES Y PROPIAS. Y
LA FIEL REPRO-
DUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA
VERDADEKA MARAVILLA.



MADRID

VER EL
BRUNSWICK
UNA SOLA
VEZ ES
COMPRARLO

The Brunswick-Balker-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102, (O'REILLY)

HABANA

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.



EL GREYSTONE

Un hotel residencial.
BROADWAY Y LA CALLE 9ª.
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo.
8 minutos de la plaza del Times.
Comunicación de subterráneo a las
estaciones de Pennsylvania y
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 600 ha-
bitaciones; de arquitectura perfecta.
Todos los cuartos dan al exterior y
tienen buena ventilación. Se alquilan
solos o en combinación. Los cuartos
están amueblados lujosamente para sa-
tisfacer los deseos de los que deman-
dan que todo sea de buen gusto y al
mismo tiempo que el precio sea más
razonable que en cualquier otra parte.
Una buena vista al río Hudson, el
Parque Central y las Palizadas de
New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los
huéspedes que saben apreciar un ser-
vicio empuerado, una cocina excelente
y la atmósfera que caracteriza el
hogar refinado.

TEATRO DEL PRADO

Empresa:

BLANCO Y MARTINEZ

Paseo de Martí 70

Teléfonos M-9218 y M-4534.



El m. moderno.—El más
elegante.—El más cómodo de
la Habana.

Cine combinado con
concierto.

Magnífica orquesta dirigida
por el profesor

JOAQUIN MOLINA.



Selectos Programas

EL INCONVENIENTE

POR PEDRO PRADIER

AQUELLA mañana el señor Delsal no pudo tomar su baño. Aquello se le antojaba un inconveniente. En vano hizo funcionar la espita dorada y reluciente por la que otras veces se escapa a chorros el agua. ¡Nada!... Ni una gota... El señor Delsal abrió y cerró varias veces el conmutador que ponía en juego la batería eléctrica que invariablemente templaba el precioso liquido cuando él se acomodaba en la preciosa bañera de mármol, traída expresamente de Italia... Mas la corriente, como era lógico, no obró el milagro de atraer el agua a aquellas cañerías que el señor Delsal se les antojaba exhaustas de sed.

El señor Delsal, que a más de asado, era hombre de malas pulgas, al verse en la imposibilidad de tomar su baño inmediatamente, perdió los estribos. Furioso y malhumorado, el tirano de aquella casa, de vuelta a su despacho, hizo sonar estrepitosamente el timbre. Primero llegó su ayuda de cámara, luego su doncella, después la cocinera y por último el "groom". El señor Delsal los llevó al baño y luego de hacer funcionar las pilas delante de todos, dijo:

—¿Han visto ustedes como aquí, en mi baño, no hay una sola gota de agua?

—Sí señor.—, respondieron todos a una.

—Perfectamente... Entonces vayan ustedes a decirle a la Conserje que si dentro de diez minutos no hay agua aquí, en mi baño, paso a cuchillo al propietario de la casa.

Hay que advertir que el señor Delsal era Coronel retirado de Caballería. Al militar en cuestión lo hubieron de retirar del Ejército debido a que en Argelia, en una de las sublecciones tan frecuentes en Africa, hubo de distinguirse degollando a lo más granado de la morisma insurgente.

Los socialistas, al compararlo con Herodes, pidieron castigo y el Gobierno, para calmar a la opinión pública se vió en la obligación de retirarlo del servicio activo, con una jugosa pensión y la cruz de Caballero de la Legión de Honor por añadidura.

Con más mala fama pues que un verdugo persa, la palabra "pasar a cuchillo", en labios del señor Delsal equivalía a algo más que a

una amenaza. Para el héroe de Argelia degollar al infeliz propietario era algo así como el retorno a los días en que cercenaba cabeza de infiele, con la facilidad que su cocinera desplumaba los pollos para la cena.

Los criados, atendiendo a estos antecedentes se alejaron del baño, a una señal de despedida, el alma contristada por el drama en perspectiva.

El señor Delsal, deseando descargar su cólera contra algo, rompió a puñetazos parte del mobiliario. Y luego, ansioso de la confianza, llamó por teléfono a su mejor amigo, haciéndolo partícipe de su tribulación.

El amigo, sin sospechar la indignación que iba a provocar aconsejó a Delsal:

—La cosa no tiene remedio, ¡que diablos!... Bañate con colonia.

—Imbécil.—le gritó el interpelado.—bien se conoce que no te bañas nunca. ¡Con colonia!... Si supieras las delicias de la esponja jamás hablarías en la forma que lo has hecho.

Y Delsal, furioso, colgó el auricular, contando, de plano, la comunicación.

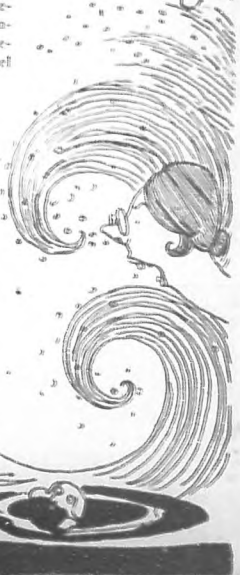
El ex-coronel, buscó su sable. Probó, en una hoja de papel el filo y satisfecho del mismo, lo dejó sobre una silla. Luego abrió el grifo del baño. Y en tanto prendía su cigarrillo, se dijo así mismo:

—Si al terminar de afeitarme no ha venido el agua, paso a cuchillo al propietario.

Y estarudo, rumiando su ira, Delsal se entregó a la tarea de rasurarse, alternando la labor con las chupadas al cigarrillo, puesto sobre el pequeño cenicero de oro que invariablemente tenía cerca de su budoir.

Entre tanto la servidumbre, que había asistido a los preparativos helicos se reunió a deliberar. Y el "groom", como persona más indicada, fué el comisionado para transmitir el recado a la Conserje. El "groom" le habló del largo sable ya listo para entrar en órbitas. Y la pobre mujer, que conocía la triste fama de Delsal, como degollador, se echó a temblar. En el acto echo a andar, a la velocidad máxima, los dos motores propulsadores de agua. Y no satis...

(Pasa a la Pág. 51.)



NUCLEAR SITO ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOPHOSFATADA ARSENCAL (Nucleobisfato de Cal y de Sosa m-hidratada)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS
 DOSES: 2 ó 4 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. Lo que hace 2,00 ó 2,00 comprimidos de medicamento activo por día.

INYECTABLE
 DOSES: 1 ó 2 dosis intravenosas según los casos en las 12 horas.

LINFATISMO, ESCRÓFULAS TUBERCULOSIS FIEBRES PALUDOSAS CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.

Venta al por Mayor: 10, Rue de Polony, Paris.

AGUAS DE
MONDARIZ

Fuentes de Gándara y Troncoso



De maravillosos resultados para las afecciones del estómago, hígado y riñones.

De venta en los establecimientos de viveres, boticas, cafés y hoteles.

J. CALLE Y Ca., S. en C.

OFICIOS 12-14. — HABANA.

Cuidado con
Toses Catarros Bronquitis

influenza y demás calamidades del invierno. Descuido invita pulmonías y hasta tuberculosis. Para combinar un medicamento pectoral con un tónico nutritivo para toda la familia

Tome
Emulsión de Scott



Tinturas JOSEFINA

Galiano No. 54

TELEFONO A-4270

La
Select Pictures

Siempre presenta
 las mejores películas
 Es una marca de garantía.

COMERCIANTES PAPAS ISLEÑAS HAGAN SUS PEDIDOS A-2546 LAS MEJORES

Bomba Estrella Suprema



E iba a refugiarse en un asiento lejano, que había observado sin ocupar, cuando se sintió cogida, suavemente, del brazo. Natalia se volvió.
 — Señorita, ¿bailamos?
 Natalia tenía ante ella un señor de unos cuarenta años, grave y ceremonioso. Más por respeto que por placer, Natalia, al lanzarse a marcar los primeros pasos del fox, murmuró:
 — Con mucho gusto.
 Terminó la pista. Y el hombre, siempre grave, invitó a la muchacha:
 — ¿Vamos al jardín?
 — Vamos...

De como sucedieron las cosas, ni la misma Natalia hubiese acertado a explicarlo. El señor aquel, de 40 años, le habló de amor en forma tal, que la muchacha, acostumbrada a las tonterías de sus compañeros de baile, terminó por dejarse arrullar. Su galán se expresó con una dulzura y una elocuencia, para ella hasta desconocidas sólo a través de ciertos cuentos y novelas que a ratos leía.

Y Natalia, sin saber por qué, casi sin darse cuenta de lo que decía, al preguntarle el desconocido:
 — ¿Me aceptaría usted por esposo, señorita?
 — Acabó por replicarle, dejándose apretar suavemente la diestra:
 — Sí.

En instantes en los que más completo era el abandono o por mejor decir, la derrota de Natalia, surgió a sus ojos Ted.

— ¿Cómo!... ¿En charla con el tío Richard!
 Y el muchacho avanzó, regocijadamente.
 Natalia se puso en pie.
 — ¿Pero usted es tío de Ted, señor Richard?
 Y el señor Richard, sonriendo por primera vez, ratificó:
 — Sí, su tío...

— ¿Vamos?
 Y Ted, trató de arrastrar a la muchacha, impaciente. En el salón, el Jazz preludiaba otro fox. Natalia lo contrató con un gesto:

— No, Ted... Le he dado palabra de matrimonio al señor Richard. Nos marchamos del baile.

— ¿Bromas?

Intervino el tío:

— Nada de bromas, sobrino. Desde este instante, puedes llamarla tía Natalia, si te parece bien.

Ted, los ojos desorbitados por el asombro, miraba a una y a otro, con aire de idiota.

Natalia fue la primera en volver a hablar:

— No te asombres, Ted. Esto noche he comprendido que era hora ya de que dejase la compañía de ustedes. He vivido representando una comedia. Tengo 23 años y contaba 16. Na-

die desde luego, lo creía, más yo me imaginaba lo contrario. El señor Richard es el primer hombre que me ha ha-

(Pasa a la Pág. 52)

EL TIO RICHARD

Por Dorothy Daw

Ahora allí, con su traje verde y plata y su melena ensortijada, era la admiración de todos. Ted Ames, su compañero de esta vez, la paseaba triunfalmente por todo el salón. Y aunque Ted en el fondo no era más que un zagalotón, zurecido de banalidades, Natalia junto a él se sentía halagada. Ted era el mejor mozo del pueblo y ella al saberse envidiada, no podía por menos que sonreír satisfecha.

Natalia, desocea de darle el último toque de arreglo a sus mejillas, penetró en el cuarto de toilette. Allí se encontró con una chiquilla para ella desconocida. La muchacha, con esa despreocupación de la edad la aborció, terminando por preguntarle, con esa ingenua audacia propia de la primera juventud.

— Y tú, ¿cómo te llamas?
 — Natalia... Natalia Abbott...
 — Ah!—replicó la muchacha, ya sin atreverse a tutearla, —no sabe cuanto anhelaba el llegar a conocerla... Oigo hablar de usted y de su belleza desde que era muy pequeña. Natalia se incomodó:

— No diga usted tonterías... Tengo su misma edad. ¿Cómo iba a usted a oír hablar de mí y de mi belleza hace once años?

Y Natalia, ofendida, abandonó el cuarto de toilette. Aquel incidente la puso de mal humor. Ahora comprendió lo falsa de su situación. Decididamente, tendría que acabar por dejar la grata compañía de las niñas aquellas, quinceañeras, ya que era la única, en toda la población, que vivía engañada con respecto a su edad.

Natalia entró de nuevo en la sala. Ya Ted no estaba junto al hueco donde dijo que la aguardaría. Lo buscó con la vista... Y allí, en uno de los extremos, lo vió, bailando con otra muchacha.

— Decididamente,—se dijo Natalia,—que hoy tengo mala suerte...





Elegancia

Medias elegantes dan un inequívoco toque de gracia al conjunto, de tal manera que puede tenerse la confianza de estar vestida con buen gusto en todo momento.

Tienen las medias "Allen A" lustre y tersura inimitables. Aunque su tejido es sutilísimo y transparente, tienen los hilos de seda pura una resistencia increíble. Se adaptan perfectamente a las formas de la pierna, a la cual imparten gracia y belleza.

En los siguientes colores de moda:

Champagne.
Beige
Mauve Taupe
Surtido
Tea Rose
Aislan

Las medias "Allen A" vienen en todos los matices de último estilo. Están bien reforzadas en todos los puntos sujetos a mayor roce.

Busquen Uds. en cada par la marca "Allen A".

yyyy

The Allen A Company
Kenosha, Wis., U.S.A.

Unicos Distribuidores en Cuba:
Brandon & Rodríguez - Aguiar 105, Habana

Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (París)
J. BLUTNER (Leipzig)
G. KLINGMANN (Berlín)
EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)
ZEITZER & WINKELMANN
(Braunschweig.)
KRAKAUER BROS (New York)
LEXINGTON (New York)

Arrio-Angelus

EL SUPREMO REPRODUCOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS.
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3264 y A-5614.

OBISPO NUM. 89.

HABANA.



El recién llegado era un caballero de hasta cincuenta años.

El recién llegado era un caballero de hasta cincuenta años; alto, delgado, con nariz afilada—a cuyo extremo cabalgaban unos espejuelos de oro,— y rostro bondadoso y apacible.

A una indicación del detective, tomó asiento y comenzó a narrar la historia que lo había llevado a aquella casa.

Se trataba de un hecho raro, no sólo deprimente para la localidad en que se producía, sino atentatorio contra la cultura nacional.

—Usted es maestro de escuela, señor —dijo Colón al escuchar estas galabras. Y su escuela está situada en un barrio rural. Usted es católico práctico.

—Sí, señor. Exactamente. ¿Me conocía usted de antes?...

—Yo no, amigo; pero su modo de expresarse respecto a la cultura me prueba que su profesión está relacionada con ella. Por lo demás, a pesar de haber sido cuidadosamente planchados sus pantalones, tienen señales inequívocas de que su poseedor se ha arrodillado mucho, mucho. En cuanto a lo de su escuela rural, las botas que usted lleva mantienen la señal evidente de las espuelas, de donde me ha sido muy fácil inferir que usted monta mucho a caballo.

Hubo un momento de silencio, tras el cual el joven dijo con acento reposado:

—Dígame usted que por las noches —ciertas y determinadas noches nada más,— un gigantesco caballo, montado por un hombre sin cabeza, recorre los alrededores de su vivienda. Que por la mañana cuando usted registra los contornos no encuentra nada de particular y que los vecinos no han sido ni visto nada.

—Así es, señor. Y mi esposa y mis hijos pueden servir de testigos de que cuanto yo digo es verdad.

—Entonces, márchese usted tranquilo. Díga a su familia que no se puede hacer nada, a fin de que me dejen trabajar en paz; y abandone el asunto en mis manos, que, dar con la solución no es cosa difícil.

—¿Cree usted que mi esposa sentirá en dejar las cosas así? Ella tiene mucho miedo, no sólo de que nos hagan algo eso; que llama espíritus, sino de que nos dejen cesantes, pues ningún niño de los alrededores quiere ir ya a la escuela temeroso del "jinete" y yo yendo los niños, el Estado puede en cualquier momento suprimir la escuela.

El Jinete sin Cabeza

Por José Cabruja y Planas

(ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA)

—¿No tiene usted enemigos personales o envidiosos de su posición?

—No he hecho mal a nadie nunca, y mi escuela es tan pobre y se halla tan alejada del mundo, que sólo por necesidad o por amor a la enseñanza se puede aspirar a desempeñar la plaza de maestro en ella.

—Márchese usted, le repito. Ya tendrá usted noticias de mí.

Dos días más tarde, un caballo blanco, nada notable por su aspecto, se detenía a la puerta de la escuela rural y un campesino de rostro atezado se desmontó llamando al maestro.

Era la hora de la clase; pero sólo dos o tres chiquillos ocupaban los bancos de la única aula.

El maestro acudió a la llamada, sur-

especial de vigilar al caballo, y refirió las cosas más extrañas acerca de su modo de vivir...

Dijo que pasaba todo el día en la vecina playa examinando la arena y las rocas; que apenas comía ni se sentaba; que había estado hora y media seguida observando una de las tres casas que con la escuela componían el núcleo principal del poblado; que había mirado con curiosidad las herraduras del caballo de la escuela; que no tenía malas intenciones, pues su mirada era siempre dulce y tranquila; pero que, a juicio de él, aquel hombre estaba loco...

Llegada la noche, a pesar de las instancias del maestro se negó a recogerse en la casa de vivienda ni en el aula escolar, afirmando que estaba perfectamente bajo el cobertizo con los caballos.

El silencio era profundo; sólo los grillos y otras alimañas lanzaban su estridente chirrido y una que otra lechuza dejaba oír su lugubre graznido...

El guajiro misterioso—que para los lectores era Cristóbal Colón—se hallaba reclinado sobre el tronco de un árbol gigantesco derribado por la última tormenta, y oculto por la sombra que el ramaje proyectaba.

Observaba el camino, porque el resultado de sus investigaciones del día era que aquella noche debía efectuarse una de las apariciones, y, antes de proceder, necesitaba estar bien documentado.

Al dar las doce llegó hasta sus oídos un ligero rumor, que procedía de la caballeriza y junto a él pasó un propio caballo blanco, montado por un hombre de apariencia temible.

El corcel llevaba las patas cubiertas de mancha que los cascos no hacían ruido al golpear sobre los guajeros del camino.

La cabalgadura y el jinete se perdieron al otro lado del sendero, tras la es-

(Pasa a la Pág. 50.)



La aparición pasó casi rozándole y después...

bado y tembloroso, poniéndose pálido al decir que el forastero le pedía hospitalidad por unos días.

—Vengo enfermo y los médicos me han dicho que sólo en este lugar me podrá curar. No tengo dinero; pero le pagaré con mi caballo.

El maestro tuvo que consultar con su esposa, la cual puso toda suerte de reparos.

—Quiéren causar tu desgracia y la de nuestros hijos,—dijo la mujer con acento excitado.— No me cabe duda de que este guajiro desconocido tiene relación con el jinete.

—Bien, mujer; pero recuerda que nuestra hospitalidad es famosa en toda la región. Le diré que se quede, y Dios no nos ha de faltar.

Convino con el personaje misterioso que no le cobraría nada y que le cedería una parte de la caudalera, amén de un plato de comida al día.

Uno de los hijos recibió el encargo



Con un palo corto y una chimenea no muy larga.

LA GUATACA...



LE SIRVE A WIFREDO
PARA SUS FÓRMULAS



AL AMIGO DE PALACIO,
PARA SU USO



AL POLITICO, PARA
SUS ENREDOS



AL NOVIO, PARA
SUS "GUABINEOS"



A DON CARLOS, PARA
SUS COMBINACIONES



A CLEMENTE, PARA
SUS PLANES



A GERARDO, LE
SIRVEN DE ESTORBO,



A LOS OPOSICIONISTAS,
LES PRODUCE HIDROFOBIA



A LIBORIO, NO LE SIRVE
NI "PA" CHAPEAR!

H. Dorrell Vils

Bohemia



El homenaje de la Intelectualidad Cubana, al Sr. Puig de Casauranc

Un grupo de intelectuales cubanos quiso rendir un homenaje de admiración y simpatía al señor Puig de Casauranc, Ministro de Educación Pública de México y uno de los valores más positivos de la intelectualidad mexicana. Con tal motivo, organizaron un banquete que se efectuó, días pasados, en el "roof-garden" del hotel "Sevilla", y que constituyó un acto brillantísimo y digno, por tanto, de la personalidad en cuyo honor se ofreció. En la "foto" que publicamos, aparece el homenajeado con un grupo de las damas y caballeros que participaron del acto.

(FOTO. VALERO)

Marquina y Bernard Shaw a través de la Bárcena

Doña María Guerrero y sus siete Estrenos

POR ISABEL MARGARITA ORDET X



BERNARD SHAW

CATALINA Bárcena, la actriz que sabe ser fina y suave e intensa y honda, la de voz aterciopelada y cálida, de clara sonoridad de cristal, voz femenina que diciendo versos se nos antoja única, continúa triunfando en la escena del "Nacional".

Entre otras, "Mary la Insoportable", "Madame Pepita" y "Mujer", de ese exquisito buceador de almas femeninas que se llama don Gregorio Martínez Sierra, han significado dobles

y resonantes éxitos de autor y de actriz, y entre las demás obras de otros autores que ha interpretado, la gentil Catalina se destacan en un indiscutible primer término "Pigmaleón", del enorme y epatant Bernard Shaw, y "El Pavo Real", la maravillosa fantasía lírica de Eduardo Marquina, que al público habanero diera a conocer en su pasada temporada María Guerrero López, de lozana belleza y preclara dinastía artística.

"Pigmaleón" es una de las obras de mayor prueba para la ductilidad de la artista, que ha de mostrarse una mujer distinta en cada uno de sus cuatro actos, y de tal prueba supo salir airosa y triunfante la señorita Bárcena, quien se me antoja acaso más grande en el primer acto, por ser aquél en que ha de mostrarse diametralmente opuesta a su propio temperamento y al estilo de las obras que suele encarnar, al hacer la chiquilla de vulgaridad e ignorancia casi inverosímiles, que acude al célebre profesor para que la enseñe a hablar correctamente y ofrece pagarle a chelín la lección, pareciendo tan perfecto ejemplar de torpeza y ordinario al profesor y su amigo, que aquél formula la apuesta que éste acepta, de una importante cantidad si no puede, en el plazo de seis meses de enseñanza, convertir esa chiquilla en una mujer de tal distinción y refinamiento que pueda pasar por una duquesa.

Y nuevo Pigmaleón, el profesor gana su apuesta, modelando de aquel toscos barro humano una animada y grácil figura de mujer, tan exquisita que ya no transige con las rudezas de su maestro, y tan interesante que cuando, despreciada, creyendo que no se le hacía el caso a que era acreedora, abandona el hogar de su preceptor y amigo, éste primero y después el preceptor, quieren abdicar de su empedernida soltería antes que perderla, y la golfilla de seis meses atrás hace feliz aceptando en matrimonio al profesor admirado y halagado por la orgullosa y austera sociedad londinense. Hay, desde luego, desplantes, ironías, y paradojas de innegable efecto, en su mayoría, pour epater le bourgeois, de manera muy Bernard Shaw-ésca, sobre todo, las frases del cínico padre de la protagonista, a quien una burlona humorada del profesor convierte de la noche a la mañana en una respetable figura de la clase media, y por consiguiente, en un ser desgraciado, como él, afligido, deplora. En resumen, una obra digna del autor de "Un Socialista poco Sociable", que, en su versión castellana ha encontrado una intérprete inmejorable.



CATALINA BÁRCENA

Durante la última temporada de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, me encontraba en el extranjero, y no me fué dado asistir a las primicias de "El Pavo Real", que ofrece a nuestro público, y por consiguiente, para mí fué un estreno la reposición que de esta obra hizo la compañía de Catalina Bárcena. Estreno que representó una velada de in ten so deleite artístico; la magia de los versos de Marquina, la hermosura y profundidad de sus ideas, la belleza y pompa de sus imágenes, el perenne interés de la acción, y sobre todo, la manera inimitable, con que Catalina Bárcena dió vida a la dulce Aisa, la mendiga que dió al príncipe un amor todo desinteresado y abnegación, tan hondo, tan vibrante, tan grande que llegó a sobrepasar en ella el mayor y más alto de los amores humanos: el maternal.

Cuantos elogios había escuchado de la voz y del arte de Catalina Bárcena, me parecieron pálidos esa noche ante el prodigio de su interpretación de "El Pavo Real", en que, soberana del gesto armónico y espontáneo, y con maestría de prima donna en el manejo de su voz única, realizó el milagro de dar mayor belleza a los versos maravillosos de Marquina. En su desempeño de esta obra hace Catalina Bárcena una creación definitiva, que no alcanzamos a imaginar superada.

En la tarde del martes inició Martínez Sierra sus conferencias con el bellísimo tema "Heroínas de Amor", ilustrado por las artistas de la compañía, y la matinee del jueves fué consagrada a los niños, llevándose a escena "Las Aventuras de Pinocho", con el más lisonjero éxito.



EDUARDO MAFUINA

Sólo puede lamentarse lo breve de la estancia entre nosotros de estos dos grandes de la escena española, pero Martínez Sierra y Catalina Bárcena tienen ya preparada su aparición en New York, y deberán partir en la entrante semana rumbo a la ciudad colmena y vértigo, dejando tras sí el recuerdo imborrable de su arte de buena ley, arte en que tan felizmente se funden las personalidades respectivas del autor y la intérprete.

Y el próximo sábado, doblemente de Gloria, reaparecerá ante nuestro público, en la escena de *Payret*, la actriz castellana por antonomasia, María Guerrero, con ese hidalgo del teatro español, Fernando Díaz de Mendoza, los notables actores jóvenes que son sus dos hijos, Fernando y Carlos, su sobrina, María Guerrero López, de quien tan altas referencias artísticas he escuchado, y una compañía sin duda homogénea y disciplinada, como la que siempre han traído los gloriosos actores, tradición y orgullo del arte hispano.

Para esta temporada se ha abierto un abono de seis funciones, que comprenderá seis estrenos, todos sensacionales, de las primeras firmas de la España de hoy, y algunos de ellos considerados por la crítica y el público las obras maestras de sus respectivos

(Pasa a la Pág. 48.)



Las intérpretes de "Joy-Joy"

Estas cuatro lindas mujeres son las principales figuras de la compañía de revistas "Kiss me", que viene actuando en el teatro "Payret". Ellas se nombran Lydia Francis, Amparo Miguel Ángel, Conchita Panadea e Inés Floria y por su belleza, gracia y donosura cuentan con una legión de simpatizadores que cada noche acude al teatro a rendirles el homenaje de su admiración y simpatía. Las mencionadas artistas aparecen con los trajes que vistieron en la revista "Joy-Joy", estrenada recientemente.



Facetas de la Actualidad



El honorable Sr. Presidente de la República, el Ministro de Educación Pública de México y un grupo de personalidades, que desde la terraza del Palacio Presidencial presenciaron el desfile que, en honor de ese distinguido visitante, celebraron los estudiantes del Instituto.



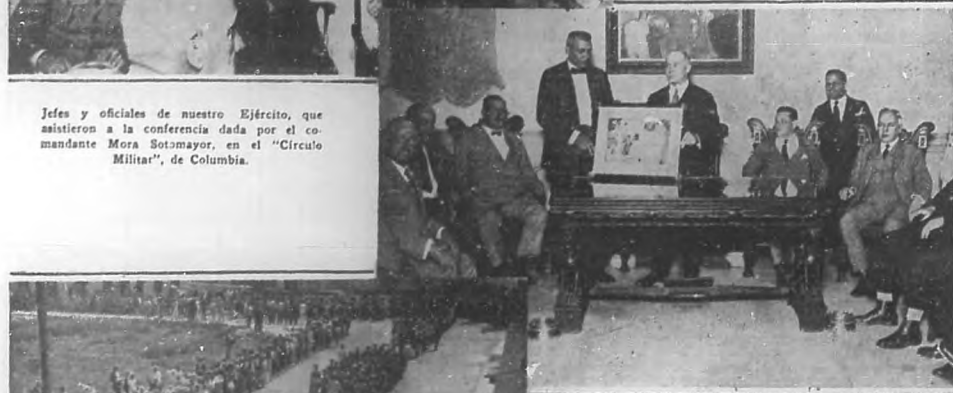
Jefes y oficiales de nuestro Ejército, que asistieron a la conferencia dada por el comandante Mora Sotomayor, en el "Círculo Militar", de Columbia.



Un aspecto del desfile efectuado días pasados por los estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, en honor del señor Puig de Casauranc.



El comandante del Ejército chileno, Sr. Gaspar Mora Sotomayor, pronunció recientemente una conferencia en el Círculo Militar de Columbia. La foto muestra al señor Mora en los momentos de iniciar su peroración.



Momento en que era entregado al señor Felipe Montes de Osa, el título de Socio de Honor de la Asociación Canaria, acto celebrado recientemente.

(FOTOS VALES)

DE LA HORA ACTUAL



El distinguido literato y diplomático canarico señor Alfonso Reyes, a su llegada a la Habana, en compañía de su esposa e hijo, los que también aparecen en la foto.



Presidencia del banquete ofrecido recientemente en el hotel "Telégrafo" al señor Puig de Casauranc, Ministro de Educación Pública de México.



El vicepresidente de los Estados Unidos, Mr. Dawes y su comitiva, en su visita a la Habana de paso para los Estados Unidos. La foto fue hecha a bordo del vapor en que viajaban.



Presidencia del banquete con que los miembros de la Asociación Nacional de Crédito, celebraron la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno.

(FOTOS VALES)



Este grupo de muchachas forman parte del team de boxeo del "Washington Heights Y. W. H. A." y están recibiendo su lección diaria de ese deporte bajo la dirección del profesor George Rosenberg, quien se halla muy satisfecho de las aptitudes y adelantos de sus discípulas.

POR ESOS MUNDOS

Este ingenioso aparato, que lo mismo sirve para producir el calor necesario para secar el cabello, como para dar la luz que se necesita para leer una revista, ha sido exhibido en la Convención celebrada hace poco por los maestros peluqueros de los Estados Unidos.



Esta foto muestra bien a las claras el medio de que se valen las muchachas del "Music Box" de Hollywood, para mantener la gracia y armonía de las líneas de su cuerpo.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS.)

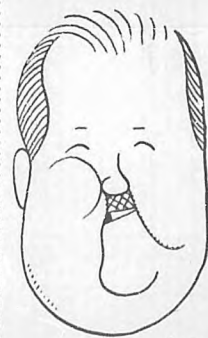


Figuras de Actualidad

ALFONSO REYES

Este escritor y diplomático mexicano, considerado como una de las más destacadas figuras de la intelectualidad latino-americana, ha sido durante varios días huésped gratuito de nuestra ciudad. Alfonso Reyes, después de haber desempeñado brillante y fructíferamente el cargo de Ministro de México en París, se dirige ahora a su patria, donde será seguramente, entusiastamente recibido, como justa correspondencia a los eminentes servicios que, tanto en el campo de la Diplomacia como en el de la Literatura, ha prestado a su país.

(Caricatura de Maribona.)



SR. GONZALO ROIG

Fundador y Director de la "Orquesta Sinfónica de la Habana" la cual ofrecerá un nuevo concierto, el próximo domingo 17 en el teatro "Nacional".



SRA. MARGOT DE BLANCK DE COBO
Pianista cubana, que tomará parte en el concierto que celebrará la "Orquesta Sinfónica de la Habana", el próximo domingo 17 en el teatro "Nacional".



DR. AGUSTIN CRUZ GONZALEZ

Senador por las Villas, autor de un proyecto de Ley que resuelve "adon los problemas del Retiro de los Empleados Públicos.



SR. ENRIQUE RIVERON

Dibujante cubano, colaborador de BOHEMIA, que ha embarcado para New York, en viaje de estudio.

SR. CARLOS ANGULO CAVADA

Conferencista que dará próximamente varias conferencias.

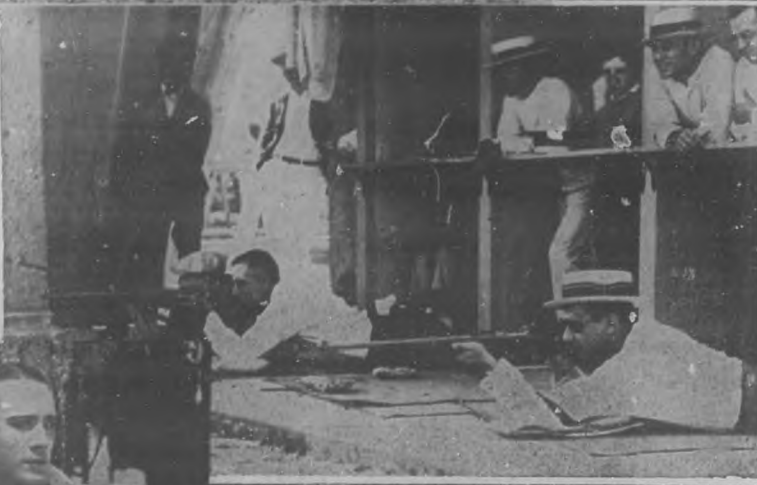


SR. INDALECIO MORAN
Que acaba de tomar posesión del cargo de administrador de Correos de la ciudad de Camagüey.



Grupo de tiradores que tomaron parte en las competencias de tiro de pichón y de rifle, efectuadas el pasado domingo en los terrenos de la Sociedad de Cazadores de la Habana.

(Fotor. José Luis López.)



Durante la competencia de tiro de rifle celebrada el domingo en la Sociedad de Cazadores de la Habana, fué hecha esta foto en la que aparecen tres de los competidores en los momentos de hacer fuego.



ANTONIO PERDICES
Joven actor cubano de cine, quien tiene probabilidad de ser contratado para trabajar en Hollywood.

Mr. C. P. Sheehan, vicepresidente de la "Fox Film", Mr. Sol Wurtzel, jefe de Producción de la misma compañía, Mr. S. S. Horen, administrador de la sucursal de Cuba y el actor cubano de cine, Sr. Antonio Perdices, momentos antes de embarcar los dos primeros para New York.

Nctas Gráficas del Momento



JESUS DE NAZARET

Dibujo de Eugenio G. Olivera

Hablando con Luis Araquistain

Por Eufiquio Aragonés



El escritor Luis Araquistain hablando con nuestro redactor Eufiquio Aragonés. (FOTO VALES.)

EN una réplica que a nuestro compañero Roberto Blanco Torres le dedicó Luis Araquistain en las columnas del veterano "Diario Español" de la Habana, había leído yo las siguientes desconsoladoras palabras: "...esta estéril campaña de divulgación de la cultura española contemporánea en que estoy metido, por haberme imaginado en alguna manera que esa España novísima podría ser una base de inteligencia común para españoles e hispano-americanos...". Este comentario para un hispano-americanista de eficacia ideal; pero ya he llegado al convencimiento de que estoy perdiendo el tiempo, porque al noventa por ciento de los españoles de América el tema de la cultura hispanica les parece una latosísima monserga, y el noventa por ciento de los hispano-americanos ven todavía, hasta detrás del microscopio de Cajal, el tricordio de un guardia civil."

¿Se equivoca Araquistain en estos pesimistas conceptos? No se equivoca. La realidad está vista en una gran ojeada de psicólogo. Acaso Araquistain haya cargado de sombras el horizonte, pero no por ello deja de ser real la línea negra dura del panorama.

Sin embargo, ¿crece Araquistain que las cosas deben ser de otra forma? Lo que sucede es que desde España se ven las cuestiones a gusto de la imaginación, porque allí se vive en la inopia en cuanto a la marcha, los problemas y las aspiraciones de este Continente. Así ocurre que hombres de la talla intelectual del mismo Araquistain, que se deciden a visitar América en plan de definidores de todo un movimiento cultural renacentista, sufren una profunda decepción en cuanto se asoman a estas nacionalidades, cuya vida discurre por otros cauces más en armonía con sus aspiraciones y sentimientos, que con los propósitos de España en conciliar los esfuerzos recíprocos entre su cultura y la raíz fundamental de la cultura de Hispano-América.

Y es que todo intelectual español, preocupado en más o en menos necesidad ideológica de estas cuestiones hispano-americanas, confunde lamentablemente el problema que le tiene planteado el presente al porvenir de Hispano-América. El hispano-americanista a la española ignora la parte fundamental del problema, que es a saber: el hijo de Hispano-América aspira a la creación de su propio destino en el Continente americano, sin que para ello intervenga la voluntad de España. Es decir, que el Hispano-americanismo no significa nada, o ha de ser, por consiguiente, un movimiento de la diecinueve repúblicas de origen hispano que conservan todavía su independencia política, a fin de conseguir, con una solidaridad de principios, la independencia económica como firme garantía de su soberanía nacional.

Después de haberme hecho estas reflexiones fui a visitar en su hotel a Luis Araquistain, quien se halla resuelto a preparar una edición extraordinaria de "El Sol", de Madrid, sobre la vida nacional de Cuba. Creo sinceramente que este trabajo, de llevarse a efecto, servirá de una conveniente irradiación de Cuba en España y en el resto de las naciones de Hispano-América, por la potencia y el brillo del órgano del publicista que ha de transmitirla.

Cuando Luis Araquistain surge a mis ojos, con los labios contraídos y un gesto de desden a pleno rostro, me parece un hombre milenariamente disgustado. Por mucho que pretenda disimular no se ve que el corazón de Araquistain, sincero y fuerte, ha sufrido una formidable derrota.

—¿Cuántas conferencias ha dado?—le pregunto a mi compatriota, que se retrepa en un sillón con la tranquila acti-

tud del hombre que, intelectualmente, no puede ser sorprendido.

—Entre Puerto Rico, Santo Domingo y Cuba, unas 25.

—¿Sobre qué temas?

—Todos los que encarnan la evolución de España en lo que va de siglo.

—Y el Hispano-americanismo, ¿como lo interpreta usted, Araquistain?

—Mi interlocutor responde a esta pregunta imprevista y erizada de prejuicios, obstáculos y nebulosidades:

—La única base del Hispano-americanismo tiene que ser como concepto de cultura. El Hispano-americanismo políticamente me

parece absurdo; antropológicamente lo mismo. Sin embargo una cultura se puede dar sobre diferentes Estados políticos, como ocurre con Alemania, que comprende casi todo el centro de Europa; Suiza, Holanda, Bélgica y también los países escandinavos.

—Pero prácticamente, ¿qué papel desempeñaría España en esa tendencia cultural?

—España—dice Araquistain sin la menor vacilación—sería la creadora y la central del Hispanismo. De suerte que si actualmente existe un germanismo también nuestra raza idiomática podía constituir un Hispanismo.

—¿Y ha encontrado usted opinión favorable a este ideal en España y en América?

—Muy escasa—me responde convencido—; la gente a quien preocupa este problema en España es una respetable minoría. En cuanto a Hispano-América es más minoría aún, porque todavía existen muchas de estas repúblicas que no han formado una conciencia nacional. Fuera de cuatro o cinco países, las demás naciones hispano-americanas no tienen aspiraciones propiamente nacionales.

—Bueno—insisto yo vivamente interesado por la charla franca de Araquistain—; pero usted cree que España puede hacer algo en el sentido hispanista con instituciones directoras como la Unión Ibero-americana?

—No me diga nada de eso!—exclama Araquistain.—Empezamos porque es un absurdo el título. No cabe tal unión ni tal concepto ibérico, que es antropológico. Lo que sí cabe, repito, es la creación de un Hispanismo a base de la cultura hispanica. Tampoco debe mezclarse para nada el concepto latino-americano. Francia y España representan dos culturas diversas de raíz latina. La cultura francesa es propia; en España, el Siglo de Oro está saturado de una cultura universal, pero crea una cultura específica hispana. Por ejemplo, Unamuno es hoy el hombre más culto universalmente considerado y, sin embargo, es el más español. Quiere esto decir que debemos absorber y ser universales en nuestra formación e hispánicos en nuestras creaciones. En este sentido hay un movimiento muy interesante en todo Hispano-América, tanto en literatura como en artes.

—Y España, Araquistain, ¿crece usted sinceramente, honradamente, sin la más pequeña concesión a la española, que puede artística y literariamente medirse con benevolencia en el concierto de las naciones europeas?

—Creo—me responde Araquistain convencido— que vivimos un momento el más interesante de toda Europa. El aspecto de la renovación científica española, sobre todo en ciencias experimentales, es el más extraordinario.

—Pero, amigo Araquistain, por qué no nos habla usted de todo eso en la Habana, en la forma seria y amplia que usted puede hacerlo, sin latiguillos ni inflaciones retóricas?

—Eso he venido haciendo hasta aquí,—pero puedo asegurarle que estas cosas no interesan apenas. De todos modos, Fernando Ortiz desea organizar una conferencia patrocinada por la Cultural Hispano-Cubana. Ya se ha dicho mucho en el

(Pasa a la Pág. 52)



ス
イ
カ
ス
カ
バ
カ
ー

LA revolución nacida en China ha puesto de moda este famoso puerto, aunque aparentemente "amarillo", en realidad internacional.

Los chinos, en nuevo brote de xenofobia, han atacado a Shanghai, más que como nada, como protesta contra esa serie de tratados desiguales que de hecho convierten a China en esclava del imperialismo universal.

El brusco despertar de la gran república asiática preocupa en los momentos actuales a las Cancillerías del mundo. Y es que el fantasma del "peligro amarillo" surge esta vez más real, más pavoroso que nunca.

El brote nacionalista chino, como se ha dicho en pleno Parlamento inglés, es el grito de 120 millones de hombres que claman por una igualdad que las grandes potencias internacionales no podrán negar ahora al país más grande de la tierra.

(Estas fotografías, que debemos a la cortesía del Sr. Raymond Rose, fueron tomadas por dicho caballero en reciente viaje a Shanghai.)



2

Con el admirado actor cómico Harry Langdon, como principal intérprete, el sábado 9 de este mes, se estrenará en "Martí" la graciosa comedia "El Hércules", una de las últimas producciones de la "First National".



EL HERCULES



Conociendo el temperamento jocoso de Harry Langdon, el dominio que posee de la risa ajena, dominio derivado de su simpatía extraordinaria, no es de extrañar que "El Hércules" consiga ya verdadero éxito.

"El Hércules", volverá a ser exhibida en "Martí" el domingo 10.



OFRECEMOS en esta página algunas de las principales escenas de la producción "La luz en la oscuridad", que el día diez será estrenada en el "Teatro del Prado".

"La luz en la oscuridad" puede considerarse como una de las



La Luz en la Oscuridad

mejores películas de las que recientemente han salido de los "estudios" de la "Fox Film".

Son intérpretes de esta excelente cinta, artistas de tanto mérito y renombre como Edmund Lowe, Lila Lee, Huntley Gordon y May Allison.





ESTOS "sketchs" hubé de hacerlos en París. Se trata de damas de la mejor sociedad, vistas desde el vestíbulo del "Grand Ecart", en una tarde de esas en la que más animación ofrecía la temporada. Sé que estas notas, por lo mundanas, habrán de antojarse frívolas a los hombres sesudos. Mas no las he trazado para ellos. Más bien hube, en este caso, de trabajar para "ellas", que sabrán comprenderme mucho mejor.

La frivolidad es patrimonio de los desocupados y yo, he de confesarlo, en los días que tomé estos apuntes no era más que eso: un desocupado.

La Condesa Stanislas de la Rochefocauld celebraba, en unión de su esposo, una comida en el "Grand Ecart". Aproveché, como dejó

dicho, la coincidencia y he aquí el resultado de mi labor.

En el primer "sketchs" pueden verse a las señoras Dean-Bushby y de Escardo, ambas en la agradable compañía de un caballero cuyo nombre ignoro.

La señora de Dean-Bushby, luce un precioso modelo de Molineaux, confeccionado con verbeta negra. Al modelo lo realza un rico y voluminoso cuello de cibeliná.

También la señora de Escardo luce otro abrigo, como el de la señora de Dean-Bushby, confeccionado con verbeta negra. El abrigo en cuestión, con artísticos detalles medioevales, está regiamente realizado con armiño, tan blanco, como la piel de la señora de Escardo, que diría un poeta.

MUJERES DEL GRAN MUNDO SILUETAS PARISINAS (Textos e ilustraciones de Camille.)



El traje blanco, que en parte puede verse, luce bellos adornos de bias y bordados de "strass". Debo de advertir que los abrigos y trajes descritos eran en blanco y negro, colores predominantes en estas tardes parisinas, tan llenas de encanto.

En el segundo "sketch" la Condesa Bourg de Boza, observa el baile que se celebra en el dancing "Florida", la dulce sonrisa dibujada en los labios. En este caso, la gentileza de su figura está realzada con un traje de crepé, adornado con vuelos blancos, de finísima seda. Su fabuloso collar de perlas, sus múltiples brazaletes de diamantes y sus pequeños chapines de plata hacen de la Condesa una figurita de esas, de cuentos de Hadas.

Mrs. Arbuthnot Leslie, de New York, de pie

y a la derecha, en el "sketch", luce un traje de chifón negro al que bien pudiéramos calificar de "my flamenc", dado los adornos que resalta. Los tales adornos consisten en boleros y seguidillas (¡Olé tu mare!) con flecos de varias anchos y bordados con cuentas negras.

Mrs. Arbuthnot Leslie pasa con orgullo su espléndida cabellera, partida en dos bandos y rematada sobre la nuca en gracioso moño. La dama norteamericana al mostrar su cabeza sin rapar, establece un raro contraste con las damas francesas, todas ellas devotas de la melena y algunas hasta peladas a lo "boy".

No pretendo sentar plaza de modista. Sólo he tratado de explicarle a las bellas lectoras de BOHEMIA, lo que con respecto a modas pude observar cuando yo estuve en París.



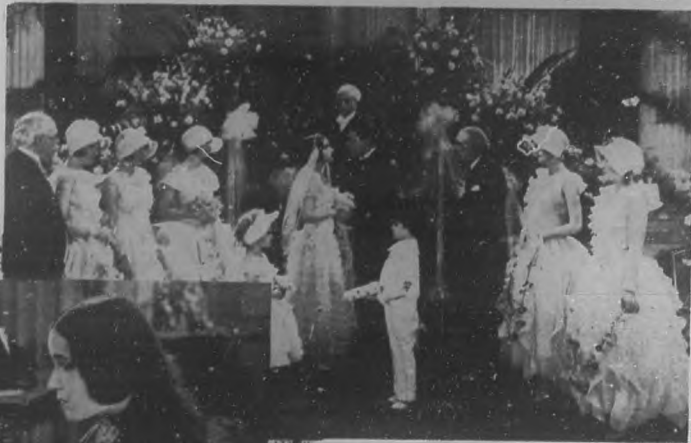


EL día 9 del actual será estrenada en "Camptomor" una de las mejores producciones que últimamente ha lanzado al mercado la First National Pictures".

Se titula dicha película "Camaradas ante todos" y de ella son principales intérpretes la bella y notable actriz Dolores



☐
Camarada
ante
Todos
☐



del Río y el celebrado actor Lloyd Hughes.

El asunto de "Camarada ante todos", es muy interesante y en la obra abundan las escenas esas que hacen sentir hondamente.



PERDIDOS EN ALTA MAR



HE aquí algunas de las escenas de la interesante producción "Perdidos en alta mar", que la casa "Carrera y Medina", presentará próximamente en el teatro "Rialto".

Son principales intérpretes de esta obra, con-

siderada como una joya de la casa "Tiffany", los notables artistas Jane Novak, Huntly Gordon y Lowell Shermann, quienes según se asegura, realizan en dicha película una labor artística verdaderamente plausible.

DOS ARTISTAS EN MINIATURA



Pilarín y Luisito Pérez de León, son dos pequeños artistas que forman parte de la Compañía de Catalina Bárcenas.

Hijos del actor cómico de dicha compañía señor Luis Pérez de León, Pilarín y Luisito parecen haber heredado las excelentes cualidades artísticas de su progenitor.

En "Casas de Muñecas", "Las lágrimas de la Trini" y "Los Milagros del Jornal"—tres de las principales obras del llamado Teatro de los Niños—estos dos niños artistas realizan una labor que siempre les ha valido los más francos elogios.

De Luisito se cuenta, que la primera vez que se presentó en público al llegar un mo-



mento en que no se acordaba de lo que tenía que hacer en escena, se encaró con el apuntador, y en voz alta le dijo:

—Oye, tú, ¿y ahora qué hago?

Pilarín tiene cinco años de edad y Luisito, cuatro.



DEL XII SALON DE
BELLAS ARTES

VISTA DE ANTICOLI

DIBUJO DE

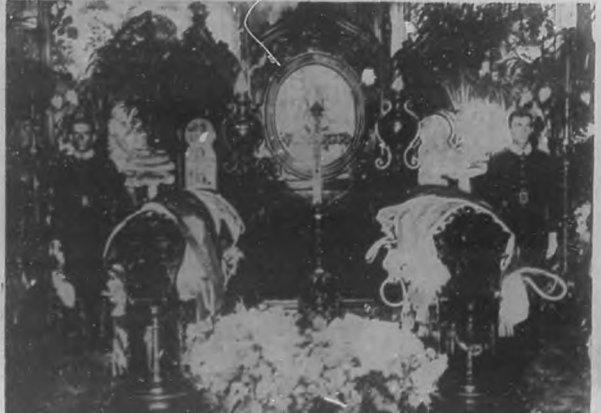
Ramón Loy

De Otros Horizontes



Restos del aeroplano "New York", después de su fatal colisión con el "Detroit" sobre el aeródromo de "El Palomar". . .

Un aspecto de la escolta militar que acompañó los sarcófagos que contenían los cadáveres del capitán C. F. Woolsey y del teniente J. W. Benton, aviadores estadounidenses que tomaban parte en el vuelo panamericano y que murieron a consecuencia de la colisión habida entre los aviones "New York" y "Detroit" sobre el campo de aviación "El Palomar", en Buenos Aires. La foto fué tomada momentos después de ser desembarcados los féretros en la Isla del Gobernador, en New York.



Capilla ardiente en que fueron expuestos los cadáveres del capitán Clinton F. Woolsey y del teniente John W. Benton, del Cuerpo de Aviación Militar de los Estados Unidos, en el "Círculo Militar", de Buenos Aires.

Notas Gráficas Extranjeras



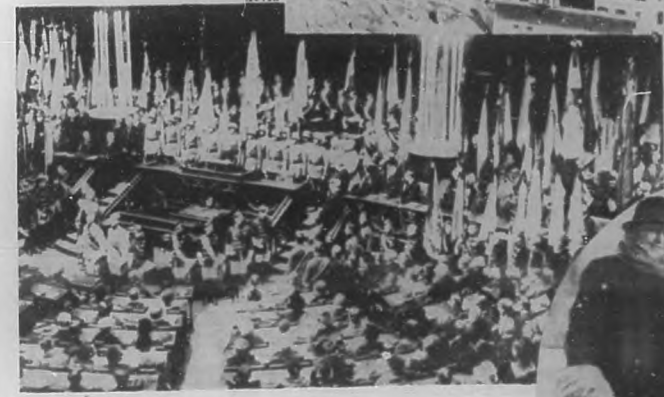
Si el lector que ve esta fotografía piensa que se trata de una nueva guinda humana tomando un baño de champaña, se equivoca. Trátase simplemente de la bella actriz Paulina Arley, una de las principales intérpretes de la revista "Judy", a quien la foto nos muestra tomando su baño diario, en el que usa un perfume al que han bautizado con el nombre de "Wine".



Un destacamento de marinos no-americanos, en los momentos en que regresaba al crucero "Pecos", después de haber estado prestando servicio en Shanghai, para proteger la vida y propiedades de los extranjeros allí residentes.



Vista panorámica de la ciudad de Nanking, cuyos alrededores fueron recientemente bombardeados por buques de guerra ingleses y estadounidenses, fundados en el río "Yangtze".



Un aspecto del salón de sesiones del Reichstag alemán, durante la sesión en que el presidente del mismo Mr. Siems pronunció un elocuente discurso abogando por el ornato de las tumbas de los soldados muertos en la Gran Guerra.

El ex-Kaiser Guillermo de Alemania dando su paseo diario —por prescripción facultativa— por los alrededores de Doorn, en compañía de su esposa, la princesa Hermine y una de las hijas de ésta.



(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

EL IMPERIO DEL "RASCABUCHEO"

El Realismo en el Amor. - El Desnudo en el Arte

POR VICTOR HUGO TAMAYO



Como que nos quedamos bizcos y viendo estrellas.

Fuera del Cine, o sease del realismo objetivo en el Amor, hemos llegado, en la literatura amorosa, a un realismo que también tiene rabia... subjetiva.

Ustedes no tienen más que ir a cualquier librería y pedir cualquier libro de esos que ustedes sahen... que siguen vendiéndose con permiso del señor Secretario de Gobernación, y se quedarán azorados al ver lo que hoy puede imprimirse y vender públicamente, sobre el arte de amar.

Como que entre el antiguo libro obsceno, el clásico libro prohibido y el permitido de ahora, o sease la novela erótica, morbosa, no háy más diferencia que... las laminas.

En resumen de cuentas, caballeros:

Que hoy por hoy, con el pretexto del Arte, se está especulando odiosamente con el Amor.

El Amor es quien lo está pagando todo, desgraciadamente.

El realismo en el Amor, en el Cine, como el desnudo en el Arte, en el teatro, son dos macatruchadas, ni más ni menos.

Son dos nuevos espejismos de que hoy se valen los listos, los eternos ex-



la explotación del impulso sexual, por medio de la persecución del Amor.

Por eso fracasan los moralistas y los regeneradores.

Quiere decir, que lo que hay que hacer no es prohibir el desnudo en el Arte ni el realismo en el Amor.

Esto es tan disparatado como querer acabar con las guerras, haciendo cobardes a todos los hombres, para que no se "fajaran" más.

No hay que hacer "pacifista" al individuo, ni en el Amor, ni en lo otro.

Lo que hay que hacerlo es... persona decente".

Para ser decente, en el Amor, no hay otro camino que el de la educación sexual.

La educación sexual está toda por hacer, todavía, en las mismas sociedades que se precian de civilizadas. ¡Figúrense como estará en las otras!

Al individuo se le da una religión para que sea bueno y una instrucción para que no sea bruto. Se le da, también, alguna educación social, para que sepa portarse entre la gente, pero no se le educa sexualmente, no se le dice jamás una papa de eso.

El individuo tiene, pues, que educarse sexualmente por sí mismo, tiene que ir sabiéndolo todo por sí mismo... y ahí, en esta ignorancia sexual con que empieza a vivir, es donde hacen su agosto los listos, los inventores del realismo en el Amor y del desnudo en el Arte.

Date cuenta, lector, de que esto no es un relajó.

La educación sexual del individuo debe comenzar en su infancia, como las demás.

Y al llegar a su nubilidad, los hombres y las mujeres deberían saber del Amor tanto como pueden llegar a saber, a esa edad, de lo demás que se le ha ido enseñando, en la misma forma seria y correcta con que se les ha ido instruyendo.

Esta sería la única manera de hacer decentes a los seres y de acabar, por lo tanto con el relajó.

Pero date cuenta también, lector, de los enormes negocios que quebrarían si se acabara el relajó, y comprenderás mejor la charada china en que estamos viviendo.

Una cosa es estar hablando siempre de la Patria y otra es saber hacer Patria, caballeros.



SI yo te dijera, lector, que el Cine nos ha convertido a todos en unos "rascabuchadores", probablemente me replicarías, indignado:

—¡"Rascabuchador" lo será usted! Yo soy una persona decente, incapaz de ir al Cine a... lo que van muchos.

—Bueno, lector. Tú serás todo lo decente que quieras, pero es que no nos hemos entendido. Si yo afirmo que el Cine nos ha convertido a todos en "rascabuchadores", es partiendo de la suposición de que cuando estamos viendo una de esas películas en que hay escenas de amor, hechas con el realismo que ahora se usa, nadie, en el público, cierra los ojos.

—¡Claro! ¿Por qué iba uno a cerrar los ojos, si a lo que se va al Cine es a ver la película?

—Bueno. Y si esa película representa una escena amorosa o una simple exhibición de desnudos más o menos artísticos... ¿no es rascabuchar, con permiso de la autoridad, lo que hace el público?

—¡Ah, bueno! Así, sí.

—Pues eso es a lo que yo me refiera, compadre.

Hay que darse cuenta, caballeros, de lo que hemos adelantado, en un cuarto de siglo, por este sabrosón camino del realismo en el Amor y del desnudo en el Arte.

Las nuevas generaciones, las de la falda corta y pantalones Príncipe de Gales, apenas si se darán cuenta de esto.

Pero lo que ya estamos algo veje-ranos vemos muy bien que, aunque nos parezca que fué ayer, estamos ya muy lejos, psicológicamente, de la época en que el realismo en el Amor apenas si se atrevía a enseñar la oreja.

Imperaba el "¡cáchez ca!" o "¡tapen eso!" en todo su rigor.

Yo, por mi parte, me acuerdo perfectamente, que en las obras de teatro que ví en mi adolescencia, cuando llegaba el momento en que "debían" besarse el galán y la dama joven, o el tenor y la tiple de zarzuela del género grande, se besaban de mentiritas.

Y ahora... ¡cualquiera cree que no son de verdad los "pegaos" de boca con boca que vemos en las películas, entre viendo estrellas.



Margaret Livingston

La William Fox Photoplays puede enorgullecerse de poseer en su elenco una artista que como Margaret, es una verdadera joya.

A sus encantos personales une la vedette ésta un talento excepcional; detalles que han acabado por convertirla en una de las verdaderas estrellas del arte mudo.



Trimalta
EXTRACTO
TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

Polaris

CLARA ESPECIAL. CADA DIA MEJOR

La inauguración del Campeonato de Torcedores



Estas dos fotos presentan a las admiradoras de los clubs "Gloria" y "Corona" respectivamente, llevando la bandera de sus simpatías por los terrenos de "Almendares Park", el día de la inauguración del Campeonato de base-ball organizado por la Federación de Torcedores.



A la izquierda: Momento en que el presidente de la Liga, Sr. Lobo, izaba la bandera del club "Crédito", campeón del año anterior, en el asta del center field. A la derecha: El Dr. López del Valle, con vestido de gran médico en digno emulador de las hazañas d. Luque. El doctor López del Valle tiró un perfecto strike al lanzar la primera bola para el home, quedando así inaugurado el Campeonato.

(FOTOS. JOSE LUIS LOPEZ.)



Grupo de lindísimas obreritas obreritas, defensoras del Club "Partagás", momentos después de recibir su presidenta la copa de plata obsequio de la Casa Tarín, al Club que ocupó el año pasado el segundo lugar en la contienda de los tabaqueros.

Los doce players que forman el team "Crédito", campeón de la pasada temporada, y quien perdió el pasado domingo contra el "Corona", con un apretado margen.



Muestra la foto, a los delegados de los clubs "El Crédito" y "Partagás", recibiendo las copas de plata con que fueron obsequiados los ganadores del champion celebrado el verano pasado.



Valentín González, el eterno Sirique y el eterno Judas, cambió unos momentos su posición de umpire por la de orador. Nuestro fotógrafo lo sorprendió cuando les decía a los fanáticos, que el objeto que tiene en la mano es una pluma de fuente, obsequiada al señor Sombil por los alumnos de las escuelas de los Torcedores. Fue comprado dicho regalo, en una recolecta de a centavo por persona, realizada entre los niños que asisten a dichas escuelas.

(FOTOS. JOSE LUIS LOPEZ.)

Si los Cardenales del St. Louis de sean mantenidos en alto la supremacía, sea se boicota que conquistaron en la pasada temporada de base-ball, tendrían que poner en juego todos sus esfuerzos, reclamando de los pitchers el mejor tá a bajo de sus carreras respectivas.

La situación de los clubs que integran la Liga Nacional es muy diferente en esta temporada, y no sería de extrañar que la novena de los Cardenales sufriera una baja en sus valores baseboleros, y al enfrentarse con los Reds de Cincinnati, los Piratas y los Gigantes, experimentarían derrotas hasta caer en el cuarto puesto del circuito.

Aceptando la tesis de algunos críticos americanos que opinan que el año pasado no ganó el mejor team en la Liga Nacional, tampoco nos conviene que los Cardenales, — au sen te Honrsby, con un nuevo manager dentro y con sus rivales fuertemente re for za dos, — tendrán que rendir una labor gigantesca en la season para repetir su hazaña de 1926.

Quizás muchos pensarán al leer estas líneas, que el cronista está muy lejos de simpatizar con los Cardenales, y aunque me apresuro a declararles que ello es cierto, debo advertirles que no es nuestra costumbre mezclar nuestras simpatías personales con las informaciones que debemos a los lectores.

El St. Louis Cardinal posee actualmente el título mundial del base-ball, pero no está en condiciones de defenderlo como es debido. Han perdido a su viejo manager, Honrsby, que era quien les infiltraba el espíritu de triunfo, y tienen que luchar este año contra teams perfectamente preparados, que poseen formidables columnas en casi todos los departamentos.

Cierto que han recibido un buen player en la persona de Frank Frisch, pero nadie puede negarnos que el ex-estudiante de Fordham, por mucho que haga, no podrá compararse a Honrsby, que era casi un ídolo para la novena. Frisch es un gran jugador, pero no luce en el trabajo colectivo de una novena. En otras palabras, sirve para distinguirse personalmente, pero nunca para llevar con su labor a determinada novena al triunfo.

Por otra parte es dudoso pensar que Bob O'Farrell pueda hacerlo bien en todo. Si juega activamente, la dirección se debilitará un tanto y si permite que Pancho Snyder ocupe el back-stop, entonces, sufrirá el ataque de la novena, pues el veterano ex-Gigante no es ya el mismo hitter de años anteriores, cuando trabajaba bajo la dirección de John McGraw.

O'Farrell cree contar con una máquina basebolera de primera categoría, capaz de vencer fácilmente a las novenas que preparan los Piratas y el New York, pero el célebre player olvida que sus pitchers no son muy jóvenes que digamos, y por lo tanto, están sujetos a una alteración, mien-



Bob O'Farrell, nuevo "manager" del St. Luis Cardenal, y player más útil a su club en la "season" de 1926, que espera obtener un nuevo "pennant" a pesar de la ausencia de Rogers Honrsby.

Los Cardenales Tendrán que Luchar Mucho si Quieren Repetir

Por
Pedro Galiana

tras que en su outfield se notarán caras jóvenes que pueden o no dar el resultado apetecido.

Con Jimmy Bonstomley, Frank Frisch, Lester Bell y Tommy Thevenow, el team contará con un infield notable que puede compararse al de los Piratas, formado por: Grantham, Rhyme, Traynor y Wright y al de los Gigantes, que formado por Terry, Honrsby, Lindstrom y Jackson, está considerado como el mejor de la Liga Nacional.

En esta parte la novena está muy bien defendida, pero, acaso con la buena labor de un infield se puede ganar un campeonato? Creemos sin ce ramente que no.

Los Cardenales brillaron en la serie mundial con los outfielders Billy Southworth, Douthit, Hafe y Holm, pero debemos confesar que, quitando al primero, los demás no merecen la consideración debida como peloteros. Douthit es débil en el infield y Hafe y Holm, según probaron en la última serie mundial, no están en disposición de mantener durante 154 juegos un hitting de más de trescientos.

Por otra parte, el pitching staff no está integrado de niños. Grover Alexander habrá sido un héroe en la serie mundial, pero ya está por los cuarenta años y su constitución física no le permite hacer un gran esfuerzo. Jess Haines, tiene 34; Jimmy Ring, 33; Bill Sherdel, 31 y Reinhardt anda muy cerca de los 30, lo que le pone de lleno en el grupo de los veteranos. Estos lanzadores, en una temporada normal, teniendo el mejor team de su parte, pueden obtener éxito en su labor, pero encontrándose en una novena que sólo tiene un infield de calidad

y luchando contra teams como el del Pittsburg y el New York, necesariamente tienen que decaer, y esto matará sus aspiraciones championables.

A más de eso, los Cardenales carecen de suplentes de categoría. En el infield tienen a Flowers, Toporcer y Dyer, que son players de tercera clase. Para el outfield no tienen sólo que valga la pena y en el pitching cuentan con Herman Bell, Vic Keen y Flint Rhem, que son muy poco consistentes.

Los Cardenales, sin tener novena, resistieron el año pasado la lucha que entablaron con el Cincinnati y lograron vencer, pero en 1927 la cosa es diferente, y teniendo otros contrarios fuertes no deben repetir. En nuestra opinión, los Gigantes deben superarlos, lo mismo que el Pittsburg y los Reds de Cincinnati, que contando este año con un Artie Nehf efectivo, deben mostrarse más fuertes contendientes.

Si los pitchers mencionados anteriormente repiten sus trabajos de 1926, entonces los Cardenales presentarán más batalla a los Gigantes,—que debido a las compras que han hecho en el invierno lucen los posibles ganadores,— pero, si estos lanzadores vuelven sus pasos hacia 1924 y 1925, cuando fueron cualquier cosa, entonces todo se habrá perdido y llegarán a duras penas a la primera división.

Hispano contra "Juventud Asturiana"



Momentos en que hacía una gran parada el portero del "Hispano", en el match que éste celebró el pasado domingo contra el fuerte equipo "Juventud Asturiana".



Escena culminante del encuentro de los Tigres con la "Juventud", cuando furiosamente se batían el domingo en los terrenos de "Abundancia Park".

Un equipier de la "Juventud" devuelve la pelota con la cabeza con una maestría suprema, y la que momentos después era colada en la red por un certero "shoot" del ted por un certero "shoot" del centro medio astur.

Interesante jugada en que los asturianos, se defendieron mucho, pero en la que los hispanos se anotaron un goal.

(FOTOS. JOSE LUIS LOP 2)

Jamás Vejez

NUNCA CANAS

Proclamar la vejez, es imprudente, la juventud es la que triunfa, la vejez no se ambiciona, por eso cuando las primeras canas aparecen deben atajarse, echarlas atrás, destruirlas. Para ello hay que usar Aceite Kabul, renovador del cabello, que le hace volver a su bello color negro natural. Se unta con las manos y no las mancha. Se vende en serderías y boticas.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENE-
RAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DE-
PARTAMENTO Y
CAJA DE AHORROS

Aguilar 106 y 108
HABANA

PRACOROSOS
C. PEREZ Y Cta.
FABRICA DE
ABANICOS
OFICIOS Núm. 42
Teléfono M-5502

ARTICULOS
PARA
REGALOS
Casa Quintana
GRANUO 76
TELF
A-4264

GRANJA NOBUER

CALZADA DE GUANABACOA A MINAS. KILOMETRO 11
TELEFONO M-06-5136.

Aves de razas puras para fundación de granjas...
Leghorn blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas
Catalanas de Prat, Malayas indias y negras.
Pollitos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.50 docena.
Por expreso a cualquier parte de la Isla: \$3.co.
Visite la Granja o pida el catálogo ilustrado.
CORRESPONDENCIA APARTADO 728.—HABANA.

PARA SU NIÑO LECHE KELL LA MEJOR

Tres Razones por las que Debe Usted Comprar un Acumulador EXIDE



HAVANA BATTERY & SUPPLY CORPORATION
SAN LAZARO No. 77.
HABANA. TELEFONO M-1524.

1. Bajo Precio.
2. Calidad Excelente.
3. Larga Vida.

HAY UN ACUMULADOR
"EXIDE"
PARA CADA USO.

Este Año habrá Fuerte Lucha en la Liga Americana

Por P. G.

MUY cercana la fecha inaugural de la temporada de baseball en las Mayores, se ha llegado a la conclusión de que los pretendientes al triunfo en la Liga Americana pasan del número concebido anteriormente, y que más de cinco clubs tienen legítimo derecho al triunfo.

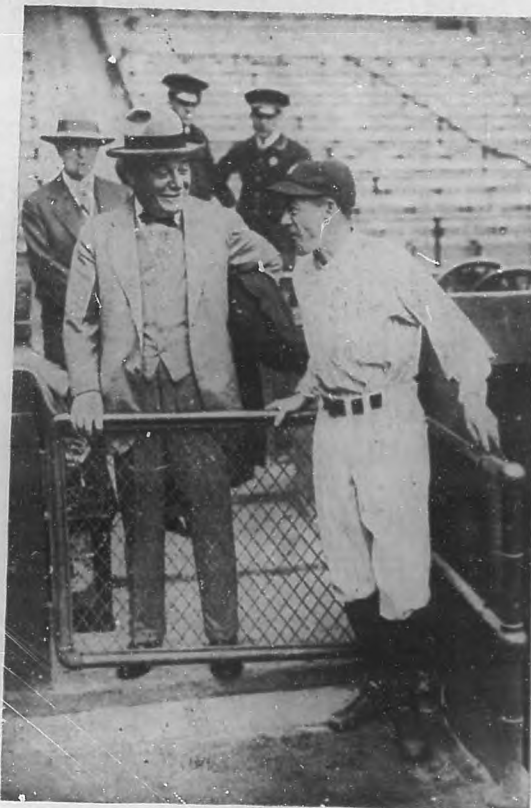
La opinión popular, después de observar detenidamente el resultado de las prácticas primaverales y de los distintos matches de exhibición que se han celebrado, se inclina a creer que los cuatro primeros puestos corresponderán a los Atléticos, Yankees, Senadores y Tigres, sin que ninguno tenga gran ventaja sobre los demás.

Los "indios" del Cleveland, por su parte, insisten en que no se les puede dejar fuera de la lucha, mientras tanto que el Chicago White Sox, el St. Luis Browns y los Reds Sox del Boston, se disponen a entablar una fuerte batalla para impedir la caída en el sótano.

Tan variadas han sido las reformas que han sufrido los clubs en la Liga Americana que realmente resulta imposible irse de pronóstico respecto al resultado final de la contienda, pues pudiera suceder que un team que no esté debidamente considerado, reciba buena ayuda de sus nuevos players y conquiste la victoria.

Viendo las cosas desde un plano de perfecta imparcialidad, tenemos que convenir que los Atléticos dependen grandemente de lo que hagan Ty Cobb, Eddie Collins, Zach Wheat y Jack Boley, que son los nuevos incluidos en el lineup. Si estos hombres deciden jugar buena pelota, entonces Connie Mack logrará su propósito de muchos años, pero si fracasan, entonces el team podrá caer en la segunda división. El cuerpo de lanzadores es el mismo del año pasado y temido ahora más ofensiva, podrá ganar más juegos que en temporadas anteriores.

El Washington se ha reforzado con Iris Speaker, el que no parece haber perdido el hábito de batear, pese a los llos en que se vio envuelto, que son capaces de quitarle el ánimo a cualquiera. En Buddy Myer los Senadores esperan encontrar un nuevo Peckinpaugh, aunque mucho nos tememos que lleven un terrible despertar en ese sentido. El material de reserva es de primera y sólo presentan como único inconveniente un pitching staff de veteranos, que pueden resultar



He aquí al Col. Ruppert, propietario de los New York Yankees, y a Miller Huggins, manager del team, que esperan repetir este año en la Liga Americana, para dar buena batalla en la serie mundial de 1927. Ambos están satisfecho con la marcha de la novena y no creen sorpresas por parte del Filadelfia y el Washington.

eficaces o pueden fracasar ruidosamente.

El Detroit hará muy pocas reformas en su conjunto, pero cuenta con un nuevo manager y algunos pitchers mis y esto pudiera ser causa de que logran al fin levantarse para conquistar el triunfo de la Liga. La entrada en el infield de Marty Mc Manus, que fué comprado a los St. Luis Browns y la formación de un outfield por Fothergill, Manush y Harry Heilmann, dan al team cuatro buenos bateadores, que han de empujar muchas carreras en la temporada.

El Cleveland, aunque está sometido a un cambio de dirección, cuenta todavía con el pitching staff del año pasado, que fué el encargado de llevar al team hasta el segundo puesto de la Liga. El manager McAniff asegura tener en condiciones a Uhlé, Shaute, Lensen, Smith, Buckeye e Karr, q. si pitchean con acierto pueden dar mucho que hacer. El puesto de Speaker será muy difícil de llenar, pero dicen que Fred McNulty está jugando muy bien y quizás si la sustitución no fuera desacertada.

Los campeones de la Liga, los famosos New York Yankees, esperan mantener unido el mismo conjunto que les diera el triunfo en 1926, creyéndose por todos que sólo dependen de sus pitchers para hacer una buena o mala demostración. Hasta ahora estuvo sin firmar el zurdo Pennock, que es lo mejor que tienen para el box, pero el cable nos acaba de anunciar su contrata y esto nos permite asegurar que los Yankees volverán a ser fuertes contendientes.

En el Chicago White Sox, se hará de sentir la ausencia de Johnny Mostil, que trató de matarse en la primavera y la de Eddie Collins que saltó del team por los escándalos del pasado invierno. El manager Ray Schalk tiene mucha fe en los veteranos Ward y Peckinpaugh, que han sido contratados especialmente, y así mismo, cree que sus pitchers Ted Lyons, Blankenship, Faber y Thomas pueden ofrecer una brillantísima demostración en la campaña.

El St. Luis Browns y el Boston Red Sox, estando en pleno periodo de reformas y teniendo nuevos directores en sus conjuntos, no podrán presentarse como fuertes candidatos al triunfo, pero no por eso dejarán de ofrecer resistencia a los demás líderes de la Liga y esto hará posible que la campaña de la Liga Americana resulte este año la más interesante de todas las ofrecidas.

Campoamor

EL PREFERIDO DE LA SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS IMPORTANTES PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES, CINCO, SIETE Y NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO. Jersey City, N. J. U. S. A.

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

Obispo 55.—CASA SWAN. TELEFONO A-2296.

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISO: TELEFONO A-1036.

TALLER: MERCADERES NUM. 11.

Marquina y Bernard Shaw

(Viene de la Pág. 18.)

autores. El precio es algo irrisorio, casi abasurador, pues los ilustres artistas tendrían noticia de la difícil situación económica porque atravesada Cuba, donde siempre han sido tan admirados y queridos, han querido ponerse a tono con las circunstancias del país, y han fijado para este abono de seis estrenos de magna importancia, el precio de diez pesos lunetas y sesenta pesos palco, a fin de que sus devotos de siempre no se vean privados de aplaudirlos una vez más.

Entre los estrenos que anuncian está el de la última obra de Benavente, que la crítica aclama como algo de lo mejor que tiene el magno dramaturgo de "La Noche del Sábado" y "Los Intereses Creados"; "La Mariposa" que voló sobre el Mar", título hondamente sugestivo, representativamente bien en venta no, Eduardo Marquina, el alto poeta, estará representando por "La Ermita, el Rio y la Fuente", obra que alcanzó tan extraordinario éxito en Madrid que el público de la Villa y Corte acordó regalar una casa a su insigne autor; de Luis Fernández Ardavin, que en tan poco ha sabido conquistar tan preclaro sitio en la lírica castellana contemporánea, se pondrá en escena "Via Crucis", aún sin estrenar en España, y de la cual se nos dice que es un conmovedor drama, pasional y humano, entre escenas místicas, de cuya hermosura no es menester hablar, puesto que plenamente la garantiza la firma del autor de "La Dama del Armirato"; de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, esos profundos psicólogos, de tan honda comprensión, maestros en el arte de sorprender emoción y belleza en los más humildes motivos cotidianos, aplaudiremos una obra cuyo título es de tan profunda sugerencia que asegurará el interés y valer de la obra aunque fuera de autores anónimos: "Barro Pescador"; Rafael López de Haro, el novelista tan ventajosamente conocido entre nosotros, no será revelado como autor dramático, en cuyo carácter ha sido ya sancionado por la crítica y el público madrileño; y para que haya de todo en la breve temporada, irá a escena "Los Extremeños se Tocan", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, la primer obra en que el autor de comicidad por excelencia ha logrado un triunfo de crítica, y que además ofrece la novedad de ser opereta sin música, pero con cantables y números de baile, acaso la obra iniciadora de un género completamente nuevo.

Además, y fuera de abono, se estrenará la versión castellana que del "Hernani" de Victor Hugo han hecho los hermanos Machado y Francisco Villaseca, bastando estos cuatro nombres para asegurar la magnificencia de la obra, cuyo estreno por estos patrios del teatro ha de constituir una solemnidad artística.

En tanto en el "Principal de la Comedia" continúa triunfando la vis cómica y el humorismo rezagado e hilarante de López Somaza, alternando con la fina, delicada y graciosa María Tubau, quien reapareció ante su público el pasado martes, encarnando una deliciosa y conmovedora Zazá.

Bella temporada invernal que cerrará con armónico broche la compañía de ópera que nos trae Bracale.

LA TINTORERIA QUE CUMPLE

Un servicio eficiente es indispensable para captarse la buena voluntad del cliente. Sólo estando penetrados con ellos puede suponerse los reparables perjuicios que ocasiona un cumplimiento deficiente.

Diariamente nuestros camiones recorren todos los barrios de la capital y sus repartos.

SANTA CRUZ BROTHERS

Experto tintorero. VIRTUDES NUMERO 138. TELEFONOS A-7127, M-9524 y U-1025

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENÉRGICO

6, Rue de la Tacherie, PARIS e Jarmacias.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FIGMO"


la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.



ACADEMIA DE CORTE, COSTURA, SOMBREROS

"MARTI"

Directora: PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en siete meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

Calzada de Jesús del Monte número 291. (altos).

HABANA.

FEMINIDADES

VOY a dar a mis lectoras, algunos datos, de las impresiones recogidas, sobre lo que será la moda en 1927.

Comencemos: Mediern y Courtot nos anuncian que harán sus modas de los años en tres tonos: azul, beige claro y gris, que un cierto tono, para mezclar estos colores, es el objeto de investigaciones decadas para tratar de hacer el colorido precioso, que será de propiedad de la casa. Una serie de tejidos nuevos han sido aceptados para la creación de sus modelos, entre los que hay, una hermosa gama de "Frisas" muy variados, con dibujos no impresos sino propios del mismo tejido, sobre el fondo de cañeva, como también una linda mezcla de tejidos unidos y de rayados, de rayas y cuadros. De manera general Redfern cree en la boga de los dibujos pequeños y en el abandono de los amplios y vistosos arabescos. La línea, va a subir un poco el talle, de tal manera, que las faldas no podrán ser más largas, pues el efecto sería de una desproporción horrible. Courtot se decide por la más amplia ligereza, sobre todo para las blusas; las faldas, aunque seguirán siendo finas y rectas, también adquirirán un movimiento de gran ligereza.

Madame Jenny selecciona entre los colores; el rosa, los verdes, rubios, completamente blancos y negros. Negros, sobre todos, alude al momento difícil que atravesamos y pregunta: ¿Cómo es posible que las mujeres no tengan preferencia por este color? Con generos de este color, siempre irán elegantes y ricamente vestidas. En cuanto a la línea declara: se apenas si cambiará. Hemos llegado a convencernos, que la moda debe de evolucionar lentamente para que sus conquistas no choquen a nadie y así alegre imponer sus leyes... Estoy segura que en este año de 1927, haré vestidos muy cortos, subirá el talle, a pesar de que siempre me empeñé en mantenerlo bajo: Es la única modificación que preveo en lo que me concierne. Haré sweaters cruzados, chaquetillas cortas, "corsages" en forma de blusa; usaré crepé de china pesado, y por sobretodo los tonos terrosos, usaré el tafetán, por el que tengo una debilidad personal, pues últimamente ha adquirido una ligereza tal, que se le puede tratar como a la muselina.

Doüillier escoge los crepés, y expone: que sus creaciones para 1927 harán subir las faldas. Estas serán siempre muy cortas; pero más anchas. Sus próximas creaciones tendrán más personalidad, más distinción; si es posible, y una mayor riqueza en el refinamiento de las mezclas y de los detalles y de los colores. La línea tratará que resalte por su simplicidad cada vez más grande, más sobria.

Decollé: hará drapeados de corte muy difícil, que no complicarán, sin embargo, la línea de que Mlle. Madeleine posee el record de la pureza. La faldas serán iguales a como se llevan actualmente. El talle ligeramente subido, no se hallará en su sitio normal, pues ello implicaría el uso del corset, que las mujeres actuales, odiamos con sobrada razón. En cuanto al corte de los vestidos, la idea de hacer resaltar el imaginarios en los paisajes polares, lo que indica una gran novedad. No se quieren más los colores fuertes demasiado vistosos, y a veces duros; No, lo que se quiere son tonos misteriosos, que dan un encanto realizador de la belleza. En cuanto al corte de los vestidos, la idea de hacer resaltar el cuerpo tendrá todas las preferencias y para ello, el tejido se halla muy amenudo, apoyado en él, con el fin de indicar sus formas.

Pronto, carísimas lectoras, continuaré tratando con ustedes de la Moda actual y sus caprichos.



Un nuevo modelo para Primavera, diseñado por Bergdorf-Goodman.

LA MODA

CONSEJOS UTILES

Higiene de los ojos: Un órgano tan frágil como es el ojo, necesita de cuidados extremados y continuos. La toilette ordinaria de los ojos consiste en abluciones con agua fresca hervida.

No aconsejamos la adición al agua de ninguna infusión, de ningún aroma. El agua de rosas y otras análogas son inofensivas, pero es inútil emplearlas diariamente. Jamás os estreñéis los ojos con los dedos para desembarazarlos de los ropas extraños, emplead siempre algodón hidrófilo. El lavado interior se hace con agua templada y sirviéndose de pequeños vasos de porcelana de forma adecuada a la del ojo. Estos lavajes deben repetirse siempre que se ha hecho un largo paseo, en días de viento, es decir, siempre que haya un motivo para sospechar que ha entrado polvo en los ojos.

Al lavarlos el resto del rostro, evitad que penetre en los ojos el agua con que hacéis las abluciones.

La lectura es enemiga de los ojos, especialmente la lectura hecha a la luz artificial. La luz eléctrica es la más dañina, por lo que tanto para leer como para ocuparse en las labores, se debe tener la precaución de interponer una pantalla de color verde entre la luz y los ojos.

CONTESTACIONES: Madre cariñosa.— Central "Elia".— Bien está, que el mismo jabón que usó en su niñez sea el que va a usar para la criatura que va a nacer. El jabón Reuter es ya de ritual en la camastilla del niño; no hay nada que le aventaje en sus efectos suavizantes y detergentes, a demás, huele tan bien... * * * * *

Alicia.— Si, señorita. Con el mayor placer me encargaré de las compras para su trousseau. En cuanto al gasto que le implique, depende realmente de lo que usted desee; ya que con arreglo a su presupuesto, puede seleccionarse cantidad y calidad. * * * * *

Rosita.— Habana.— Las medias de seda necesitan cuidado especial, son cosas costosas, que hay que usar a diario, en consecuencia, la economía bien entendida se impone. Le recomiendo que la media de seda nueva no la use sin haberla lavado una vez con agua fría; una vez seca y planchada empiece a usarla. Si con el tiempo el color de la media cambia un poco, tiñala en su casa, pero use solamente "Dip-it" que se puede trabajar con agua fría. Ah, nunca hierva las medias de seda.

Curiosa.— La perla es de gran chic, y actualmente gozan de más popularidad que los brillantes. Para el detalle copular de perlas finas o de buena imitación, es esencial para usar una mujer bien vestida; y si al encanto del collar, añadiera usted una sortija de una o dos perlas grandes, y un abiller que haga juego, podrá decirse que va usted elegante. ¿Ha visto usted el surtido variadísimo, que tiene en perlas la casa "Cuervo", San Rafael y Aguila? * * * * *

Lectora.—"El Idoló de las Mujeres", Rodolfo Valentini, es una novela interesantísima, con profusión de fotografías y pormenores de la vida del actor. Puede pedirlo por el teléfono A-9421, que es el de la librería "Académica". * * * * *

El Jinete sin Cabeza

(Viene de la Pág. 15.)

pesura de unos matorrales y el silencio campestre volvió a reinar.

Pocos momentos después, por la parte opuesta del camino apareció una sombra fantástica envuelta por un halo luminoso y se escucharon las pisadas sonoras de un corcel lanzado al galope.

Colón se arrojó más al ramaje del árbol, comprendiendo que si le descubrieran estaba perdido sin remedio.

La aparición pasó casi rozándolo y después de dar la vuelta a la escuela varias veces, se dirigió de nuevo hacia el lugar de donde había salido; una de las casas vecinas a la del maestro.

El detective comprendió el temor de aquella buena gente, pues él mismo, de no saber la verdad, habría temblado ante aquel gigantesco caballo y aquella enorme silueta de hombre sin cabeza que, orlados de luz, rondaban el edificio.

Cuando reflexionaba sobre esto, volvió a pasar el jinete sobre su cabalgadura; pero esta vez era el hombre de la mala fisonomía y el caballo era el suyo propio con las patas cubiertas.

El hombre volvió a pasar y Colón marchó tras él a cierta distancia; porque no creyendo en tales apariciones, le era preciso descubrir el motivo que impulsaba a los autores de la broma.

El extraño personaje entró en una de las casas y a poco cinco hombres más salieron junto con él, dirigiéndose a la playa.

Entre las casitas y el mar se extendía un espacio libre de vegetación, por el cual resultaba imposible pasar sin ser visto; por lo que el joven decidió volver a su escondite hasta que llegara el día.

—¿Qué demonios de ruido habéis hecho esta noche—dijo al día siguiente al maestro y sus hijos.—Parece que llevabais veinte caballos y otros tantos hombres.

—¿Ha visto usted el jinete sin cabeza?—preguntó el maestro que aún conservaba en sus ojos la huella del terror.

—Sí; le he visto. Y me extraña que no hayan dado parte a la policía. Quizás ella sepa algo de esto.

—No lo crea, amigo. Yo mismo he acudido a la Habana para pedir paxilio a un detective particular del que se habla mucho, y a pesar de sus promesas, nada, nada.

—Sin embargo, esto no puede quedar así. Es preciso que alguien descubra el misterio para bien de la cultura.

Después de haberles dado el consejo, el gaucho misterioso les anunció que aquella misma tarde pensaba partir, porque él no estaba tranquilo allí, mientras aquellas apariciones no cesasen.

Cumpliendo lo dicho, a las cuatro partió el huésped llevándose el caballo blanco y ofreciéndose a hacer algo por ellos.

—¿De qué nos servirá?—pensó el maestro al verlo partir.

Por la noche el jinete volvió a presentarse en el poblado, más gigantesco que nunca, más encendido que las demás veces y haciendo más ruido con las herraduras de su caballo que en las anteriores ocasiones.

Oculto tras una roca de la playa, Colón vio la maniobra y advirtió como, lo mismo que la noche anterior, el fantasma

se guarecía en la casa de frente a la escuela.

Después, el mismo grupo de hombres salió de la casa y se dirigió a la playa, pasando a pocos pies de donde él estaba.

Los de los individuos se destacaron para registrar la maleza en los alrededores.

El corazón del detective saltó... Recordaba el papel que había recibido pocas horas antes; en el cual una mano misteriosa trazó las palabras de advertencia anunciándole el peligro inminente que corría.

—“Cuidado con la gente,” decía. “No vuelvas a la escuela o estás perdido. Saben que estás ahí. Cuidado.”

—“Por aquí ha pasado—dijo en aquel momento uno de los que registraban. Estoy seguro; mira los pasos en la tierra. ¡Ah, policía. Ya verás como no te escapas!”

Un árbol alto—una ceiba—se alzaba a dos o tres varas de la roca donde Colón estaba oculto; andando aquel trecho y trepando al ramaje, estaba salvado y tenía un magnífico observatorio. Pero...

Los dos hombres se dirigieron en la roca y la mano del detective acarició el cabo de su pistola...

Después se arremetieron, y siguiendo siempre las huellas, volvieron al lugar de donde habían partido. El joven había tenido la precaución de trazar varios círculos antes de instalarse y ella lo salvaba ahora.

Marchando con ligereza llegó al tronco de la ceiba en el mismo momento en que los buscadores recobraban la pista y se dirigían resueltamente hacia la roca.

Tras varias infructuosas tentativas, porque subir a una ceiba no es tarea fácil, el detective logró agarrarse a las primeras ramas y en pocos saltos tuvo un cómodo puesto de observación.

Ya era tiempo, porque los perseguidores, después de haber llegado a la roca continuaron la busca en pos de las huellas de sus pies.

—¡Condenado!—murmuró el que imitaba de jefe—se ha metido en la mariguana y cualquiera lo encuentra.

Acomodado en una sólida rama, Colón pudo observar lo que pasaba en la playa, donde los restantes hombres no habían perdido el tiempo...

En un pequeño puerto natural, difícil de descubrir lo mismo desde el mar que desde la tierra, se balanceaba una embarcación larga y estrecha con un palo corto y una chimenea no muy larga.

Un gran foco eléctrico colocado en la cubierta alumbraba la maniobra.

Los de tierra acercaban al barco grandes cajas que eran tomadas a bordo por un grupo de forjados mochetones, los cuales a su vez las pasaban a otros que las instalaban en la bodega.

El cargamento debía ser grande, porque la operación duró más de dos horas, volviendo luego del poblado a internarse en el monte.

Se escuchó el ronco bramido de un potente motor en el puertecito y una hélice comenzó a batir el agua.

En aquel momento, un cohete azul cruzó el espacio, partiendo de la ceiba y yendo a perderse en la altura. Otro

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta Aflicción Causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ése lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual origina lo que se llama indigestión ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es desculdar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, combátese con una droga que haga cuantas onzas de Magnesia Eburada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua.

Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aires e hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. Magnesia Eburada en polvo o en forma de pastillas—nunca en forma de líquido o leche—es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Eburada se vende en todas las droguerías y boticas.

rojo, que llegaba desde el mar, y un tercer verde, procedente de tierra, fueron la respuesta...

Comprendiendo que su aviso lumínico había sido bien interpretado, Colón descendió rápidamente del árbol; a tiempo que una racla de metralla y una granizada de balas batían simultáneamente la copa que le había servido de refugio.

Una nueva descarga de fusilería y dos o tres disparos de ametralladora se escucharon.

Después, el ruido de un motor que gime bajo la presión enorme a que se le sometía un cañonazo, un espantoso grito, y el silencio...

Un buque de guerra se acercó a la costa para auxiliar al navío que naufragaba, y por la parte de tierra un grupo de soldados, que avanzaban hacia la plaza, ocupó el poblado.

El cargamento del barco eran licores, destinados a los Estados Unidos, y aquella fue la base para el descubrimiento de una importante empresa clandestina...

Durante el proceso que siguió a la captura se descubrió que los habitantes del poblado eran contrabandistas, que estaban confabulados para hacer, que desapareciera la escuela y con ella el maestro, el cual por su integridad reconocida por todos, resultaba imposible de comprar.

En las investigaciones realizadas por la policía, apareció la vestidura que se colocaba sobre el caballo y el jinete, para simular la gigantesca figura y se hallaron las luces de bengala que servían para darle aspecto fantástico, tal como Colón le había previsto desde los primeros momentos.

La escuela adquirió desde aquel instante mayor importancia y nadie en la comarca se acuerda del pavoroso fantasma sin dedicar un elogio al digno educador y un aplauso al joven detective, en cuyo haber continúan figurando los más portentosos casos así de astucia y de perspicacia como de valor y arrojo.

El Inconveniente

(Viene de la Pág. 11.)

fecha con la medida, fué de puerta en puerta a rogar a los vecinos del vasto edificio no abriesen los grifos en media hora.

Estando pues en su tarea de rasurar, el señor Delsal sintió una pequeña explosión que lo llenó de júbilo. El agua empezaba a caer en la gran bañera de mármol. Mas tal era la fuerza con que salía, que pronto rebosó el recipiente. Delsal se abalanzó, decidido a cerrar el grifo... Tarea inútil. En su cólera, lo había abierto tan violentamente, que ahora la rueda metálica no cedía a la presión de los dedos. Delsal luchó. Y tan grandes esfuerzos hizo, que acabó por desunir el grifo de la cañería, agrandando el boquete. Aquello fué el diluvio. El agua lo inundó todo, acabando por desbordarse, balcón abajo.

Los infelices vecinos, para tomar el ascensor, tuvieron que abrir los paraguas. A los pocos segundos el pánico era general. Todos los vecinos, en camisas de dormir o en peimadores, salían a inquirir las causas de la inundación. Y hasta una vecina asustadiza, creyéndose que se trataba de una nueva inundación del Sena, pidió auxilio, por teléfono, a los bomberos. Cuando la Conserje vino a darse cuenta de la catástrofe y corrió a cerrar las llaves de paso, ya era demasiado tarde. El cuarto del ex-Coronel estaba convertido en un verdadero lago. Y entonces el "groom", subido sobre la caja del elevador, al contemplar por una de las ventanas abiertas el interior del baño, anunció el origen de la catástrofe. Las aguas, al provocar un corto circuito, habían acabado con la existencia de Delsal. Cerca de su cadáver, sumergido en la bañera, flotaba el del pequeño perro de lanas, único fido del feroz degollador de musulmanes.

Así fué pues, como acabó sus días el señor Delsal, debido a sus propósitos de degollar al propietario de la casa en que vivía, al notar la falta de agua para su baño.

Del accidente, deben tomar buena nota los que a diario reniegan de la humanidad cuando ya enjabonados, debajo de la ducha, tienen que terminar su baldeo anatómico, vertiéndose por encima pequeñas botellas de gaseosas, aguas minerales y en muchas ocasiones hasta de cerveza inglesa.

Si respiráis con una

PASTILLA VALDA

EN LA BOCA
os preservará del FRÍO, de la HUMEDAD, de los MICROBIOS.

Las emanaciones antisépticas de este maravilloso producto impregnarán los recodos más inaccesibles de la Garganta, de los Bronquios, de los Pulmones, y los harán refractarios a toda congestión, a toda inflamación, a todo contagio.

NIÑOS, ADULTOS, ANCIANOS
Procuraos en seguida,
Tened siempre a mano

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

que se venden solamente en CAJAS
llevando en la tapa el nombre

VALDA



CRÈME SIMON

Para la HERMOSURA de las SENORAS

POLVO Y JABON SIMON Paris

MEDISACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONOMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

EL TIO RICHARD

(Viene de la Pág. 13.)

blado de amor... Le he entregado mi corazón y pronto será su esposa, eso es todo.

—Pero yo...
—Lo nuestro, fué un simple flirt... Tú sólo tienes 17 años, Ted... Tienes que divertirse mucho aun. Despideme de mis antiguos compañeros... Diles que Natalia se ha convertido al fin, de chiquilla, en mujer... Adiós.

Y la muchacha, feliz, se alejó del brazo de tío Richard, en tanto Ted, aún sin volver de su asombro, mascullaba:

—Decididamente, se ha vuelto loca. Y era que a Ted no le cabía en la cabeza que a un buen mozo como él, de diecisiete años, se le pudiera despreciar por un señor que ya peinaba canas. El iluso no sabía que el tío Richard era graduado en una ciencia la cual él ignoraba en lo absoluto; la tan compleja y difícil de explicar a las muchachas románticas en ese lenguaje expresivo que tanto las cautiva, al leer novelas o al acudir al cine.

(Versión castellana, para BOHEMIA, de Florisa de Nevers.)

"EL CAÑONAZO"

Muebles de lujo. Estilos clásicos. PRECIOS DE SITUACIÓN. CRAL CARRILLO I C. (Antes San Rafael.) TELEFONO M-1122.

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos.

Situada en la parte más céntrica de la ciudad.

Cocina española y criolla.

Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

PUREZA DEL CUTIS
— LAI ANTEFELICIA —
LA LECHE ANTEFELICIA & Leche Candés
para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTÍJAS, TEE ASOLADA, SARPILLIDOS, TEE BARROSA, ARRUGAS PRECOSES, INFLAMACIONES ROJECES.
Póng y conserva el ódito Higié y sano.
CASA CLAUDIA 35-54 Street, N.Y.C.

HABLANDO CON LUIS ARAQUISTAIN

(Viene de la Pág. 28.)

sentido del renacimiento cultural español. Por eso yo hubiera preferido no insistir en el tema. Sin embargo, ya se está organizando el acto y yo he cedido a la Cultural una película que proyecta todo el resurgimiento moderno de España: la actividad y la organización de la Residencia de Estudiantes de Madrid; sus laboratorios; las fábricas de Bilbao y Asturias; los monumentos y las personalidades más relevantes de España.

Y de la cuestión política española, ¿hablará usted, como ha prometido en un artículo?

—Hablaré oportunamente—afirma el gran ensayista sin vacilar—, exteriorizaré todo el movimiento político a partir del golpe de Estado de Primo de Rivera; haré un examen objetivo, todo lo imparcial que puede ser un adversario de la dictadura militar.

—Pero no cree usted que eso le perjudicará a su retorno a España?—pregunto yo esperando la respuesta con cierta ansiedad. Y Araquistain me responde rápidamente, con un gesto de total indiferencia:

—No sé, ni me importa.

Hacemos un prolongado silencio. La nobleza, la generosidad y la valentía moral de Araquistain me emocionan. Sé

yo que este hombre, digno de la generación actual de España, es hombre que no gusta emplear en su actuación pública de los procedimientos sinuosos, equívocos y pusilánimes de los escritores españoles simuladores y advenedizos de nuestra época; que Araquistain sabe medir y pesar la trascendencia y la responsabilidad de sus actos y que en nada se parece este escritor a esos otros saltadores de las letras, acomodaticios y villanos que manchan los nombres de la patria, la justicia, el arte, la ciencia y el progreso, cuando los nombran, sé yo, en fin, que la pluma entre los dedos de Araquistain es el arma con que un hombre defiende el sentimiento, la concepción y la pasión en el modo ideal de comprender la vida. Por eso a este hombre, digno de la generación actual de España, se le halla—siempre que se le busca y aún sin buscarle—en el centro de su verdad, lo mismo en el periodismo, en el libro, en la conversación, en la tribuna que en el teatro, cuyas obras, "Remedios heroicos", "El Rodeo", "El coloso de arcilla" y "La rueda de la virtud", estrenadas por la Xirgu, la Palou, Borrás y la Membrives, significan el esfuerzo de un corazón y de un espíritu por acercarse racional y humanitariamente a las muchedumbres con el afán de rasgarles el velo de la guerra.

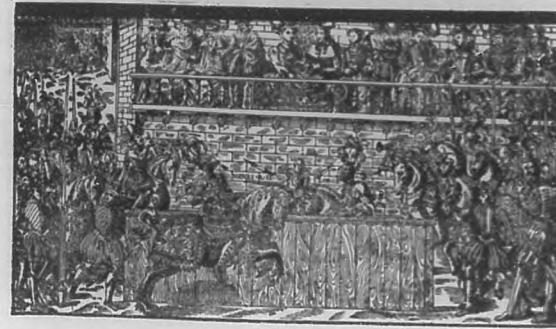
Para Colgado Fino. PELETERIA. Telef. A-3677 Agulla 121

TEATRO PLATO
Domingo 10: AGRADABLE Y DELICIOSA Por Patsy Ruth Miller.
Lunes 11 y Martes 12: AMOR DE PRINCIPE Por Bessie Love y Joseph Schildraut.
Miércoles 13: EL PLACER DE LA VENGANZA Por Anita Stewart y Johnnie Walker.
Jueves Santo y viernes Santo: CHRISTUS
Sábado 14: LUCHA DE AMOR Por Jetta Goudal y Victor Varconi.

ES MEJOR NO MAS CARO @comalt PIDALO EN TODAS PARTES

TINTORERIA "PONS"
NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149
Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tinte de toda clase de telas, Vestidos, Escapes y Aterras.
SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

Torneo en el que pereció Enrique II, Rey de Francia, a manos del Capitán



Montgomery. (De un grabado de la época.)

Carlos IX, en prenda de amistad, casó a Bernés con su hermana Margarita. Y para celebrar las bodas y por ende, la armonía entre católicos y reformistas, fueron llamados a París todos los jefes hugonotes.

Confados y tranquilos dormían los aludidos personajes, cuando los sicarios del Rey y de la reina madre, en la infausta noche de San Bartolomé se lanzaron a un degüello general.

Mujeres, hombres y niños fueron esbaldadamente asesinados, llegando a la crueldad y el fanatismo, en este caso, a los últimos extremos. El propio Carlos IX, empujando un mosquete, desde las ventanas del Louvre hacía fuego sobre los racimos humanos, en su mayoría mujeres y niños, que clamaban por su piedad, amontonados en el gran patio de honor del Palacio.

Las propias damas de Catalina de Médicis, luego de terminada la matanza, tomaron a diversión con sus largos bastones el sacarle los ojos a los moribundos.

En esta hecatombe pereció a manos de Enrique de Guisa, el Aechillado, el Príncipe-Almirante D'Coligny, uno de los hombres más ilustres de la época.

A Coligny le fué arrancada la cabeza y luego arrojada al patio.

Es de advertirse que el Duque de Guise, uno de los más feroces victimarios de San Bartolomé, murió años más tarde asesinado. Enrique III, el hijo de Montgomery, al saberle aspirante al trono de Francia, decretó su muerte, valiéndose para la supresión, del puñal vengador de un asesino.

Hombre ya el futuro Enrique III, Catalina de Médicis creyó oportuna la supresión de Carlos IX. Apelando pues la feroz reina a uno de sus misteriosos venenos dió buena cuenta de la existencia del que por ser hijo suyo, se creía a cubierto de todo atentado por parte de aquel monstruo.

Enrique III, conociendo bien a su madre, la despreciaba y la temía. Y éste fué el calvario de la feroz asesina. Clamando siempre por el hijo, fruto del adulterio, siempre se sintió vejada y odiada por el que ella tanto amaba. Casi moribunda, Enrique se negó a verla, sordo a sus ruegos. Y ya cuando expiraba, alvein llevó a su lecho la trágica nueva: Su hijo, amal bastardo por el que tantos crímenes había cometido, caía bajo el puñal justiciero del fraile Jacobo Clemente.

Y así fué como murió Catalina de Médicis: emaldiciendo a la vida. Sus últimos instantes fueron de desesperación, no va tan sólo por la muerte de su hijo, sino también porque la desaparición del último Valois significaba al ascensión al trono de Enrique el Bernés, aquel jefe hugonote, que por milagro escapó, dentro del mismo Louvre, a la matanza de la noche de San Bartolomé.

Caso de ser cierta la paradoja del Infierno, desde allí seguramente vió la cruel reina como aquel despreocupado protestante se captaba la buena voluntad de los franceses al gobernarlos con el nombre de Enrique IV, después de su célebre frase aquella de "Bien vale París una misa".

MURIO EN 1559

Amigo de las artes y de las letras, el poco afortunado Enrique II tuvo la desgracia de casarse con Catalina de Médicis, mujer que, a más de por lo adúltera, se distinguió por su ferocidad sin límites.

Reina de Francia por azares de la suerte, Catalina de Médicis, no conforme con organizar la gran matanza de la noche de San Bartolomé, al morir cargaba sobre su negra conciencia los asesinatos de su esposo, Enrique II y de sus hijos Francisco y Carlos.

De espléndida belleza, apenas llegada a la Corte de Francia, en calidad de esposa del Príncipe heredero, dió comienzo a sus devaneos. Cuenta la historia que tan repulsivo era su tipo, pese a su belleza, que al enfrentársela por primera vez su suegro, el rey Francisco I, exclamó entre horrorizado y supersticioso:

—¡Quitádmela de ante mis ojos!.. Esa mujer huele a muerto.

Rey ya el marido de Catalina con el nombre de Enrique II, la infame mujer se enamoró locamente de Montgomery, un bizarro capitán de la Guardia Real.

De resultados de estos amores Catalina de Médicis concibió un hijo: el Valois apócrifo con el que hubo de extinguirse la dinastía y que reinó en Francia algunos años con el nombre de Enrique III.

Deseara la infame Catalina de desembarazarse de su marido, hubo de tramar un plan que dió excelentes resultados, Enrique II, que era una de las mejores lanzas de su reino gustaba de justar en los torneos. Y su esposa, con habilidad satánica, decidió a medir sus fuerzas con el propio Montgomery, en una de esas fiestas tan frecuentes en los tiempos aquellos, inmortalizadas por la fantasía de los poetas.

Puestos de acuerdo los amantes, Catalina envenenó el hierro de la lanza que iba a usar Montgomery. Y a la hora de las justas el Capitán, fiel a su compromiso, arremetió contra su Rey, privándole de la vida.

Aunque el hecho se creyó en un accidente, en el fondo no fué más que un asesinato. Libre pues de su marido, Catalina tomó las riendas del Poder, gobernando en nombre de su hijo Francisco II.

Aunque ello pareciera extraño, Catalina sólo de sus tres hijos amaba al habido con Montgomery. De ahí el que para abrirle camino hasta el trono no vacilara en envenenar, como ya hemos dicho, a los dos mayores.

En infeliz Francisco II no tardó en morir, de manera harto sospechosa, sucediéndole en el trono el trágico Carlos IX.

Como su padre, Carlos IX era gran aficionado a la esgrima y a las armas de fuego. Este Rey hizo venir a Silvio y a Pompeo, los dos primeros Maestros de Armas italianos que se establecieron en Francia.

Carlos IX hubiese sido un buen Rey, sin la nefasta influencia de su madre. Catalina, abusando de su autoridad materna, hizo que el monarca efeciera la paz y la alianza a Enrique de Borbón, Rey de Navarra y Jefe nato de los hugonotes protestantes franceses.

LEJOS DE TI

Bambuco

Letra de:
Emilia E. de Carmona

Música de:
M. Carmona

Tempo di Bambuco

f *P.*

Yo soy Cu-ba-na ya llaen mi tierra yo soy fe-

l. z. Yo soy Cu-

ba-na ya llaen mi tierra yo soy fe- *l. z.*

ba - joel su su rrode mis pal-me-ras tierra ben-di-tadondena ci.

Cuando recuerdo mi dul - ce ca-ña a y mis bo-hi-os

.yel co-li-bri.

cuanta nos talqiasienmal-ma es por la patria donde naci

Cie-lo que-rido de mis a-mores

quisie ra pronto enconfrarmealli bajel su-su-rrrode mis pal meras yo las orillas del Damu

ji *P.* *PP*

(Viene de la Pág. 9.)
 —¿Qué sucede con aquel hombre?
 —No sé; no se marcha de ahí. Me da miedo.
 Y mi madre, riendo, aclaróme:
 —¡Tonto!... Ese es el novio de Lucía Margrave. Todas las tardes monta su guardia en esa esquina.
 Lucía Margrave era una linda vecinita nuestra. Respiré aliviado de mi gran peso. Era otro día más... ¡El hombre, como yo creía, no era un detective!

—Cuando pasada la Navidad regresé a la tienda, Mr. Willmoths, en vez de enviarme a la cárcel como yo pensaba, me obsequió con un dollar. Me dijo que no había tenido oportunidad de entregármelo la víspera de Noche Bueno por no haber acudido al trabajo. Y el comerciante, luego de darme una palmadita, díjome:
 —Sherwood, puedes tomarte la semana. No abriremos la tienda de nuevo hasta después del año nuevo.
 Volví a casa y poco a poco fué volviendo la tranquilidad a mi espíritu. Acabé por odiar tanto mi viejo delito: quise olvidarlo tan radicalmente, que al llegar la primavera, cambié mi cometa por un perrito que meses más tarde se me murió de disentería.

ACABA CON LA CAIDA DEL PELO
 Garantizamos Pelo Nuevo o la Devolución de su Dinero



Un nuevo tratamiento científicamente preparado que penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, nutriendo y reviviendo las raíces caídas muertas del pelo. El principio es nuevo y sus resultados son positivos. Destruye la caspa, cesa la caída del pelo y hace crecer nuevo pelo. Millares de hombres y mujeres han usado este tratamiento con resultados sorprendentes. Si no obtiene usted resultados satisfactorios la prueba no le costará un solo centavo. Nuestra garantía lo protege completamente.
 Véa hoy mismo el Tratamiento "REVIVE-HAIR" para el Cráneo. Mándenos Ud., con su pedido, un giro postal por \$1.75. Embarcárenos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Cuello de acuerdo con las direcciones adjuntas y si al cabo de 30 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados su dinero le será devuelto.
L. MATOS LABORATORY
 DEPT. A-47.
 529 Lenox Avenue New York, N. Y.

Debilitación en las Enfermedades CONVALESCENCIAS
CARNINE LEFRANCO
 Jugo de Carne de Buey CRUDA
 preparado en frío y concentrado en el vacío



De 1 a 6 cucharadas de las de sopa por día, para a menudo con un líquido cualquiera, frío o tibio.
ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE
 78, Faubourg Saint-Denis, París

¡Reduzca su Abdomen!

Positivamente, puede usted reducir su abdomen, lucir bien y quedar ligero, usando la famosa

FAJA "WEIL"

Esta faja, hecha por un procedimiento patentado, puramente científico, está dando resultados prácticos en todas partes del mundo, y en Cuba todo aquel que la ha usado ha sido después el mejor propagandista de su mérito.

LA FAJA REDUCTORA "WEIL" es sencilla, muy cómoda, muy fresca, resistente, y da al cuerpo su apariencia normal, impidiendo cualquier distensión de los tejidos.

—HOY MISMO RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON—

Sres. Arango del Pino, Edificio "La Prensa", Dep. 36, Habana.

Sírvanse enviarme, sin obligaciones de ninguna clase por mi parte, folleto y demás informes sobre la faja reductora "Weil".

Nombre

Calle Núm.

Pueblo Provincia

TELEFONO M-2851.



Leche PULVOLAC EL ALIMENTO IDEAL PARA NIÑOS Y CONVALESCIENTES

EL SIMBOLO DE LOS MEJORES

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



PRODUCCIONES FIRST NATIONAL

"ESTRELLAS" QUE SON CONOCIDAS POR DOQUIERA QUE SE PROYECTAN PELICULAS.

PELICULAS HECHAS DE EXPROFESO PARA LOGRAR CRECIDAS CANTIDADES EN TAQUILLA. SON DE EXITO PALPABLE Y LO CERTIFICA LA "FIRST NATIONAL". TRIUNFO TRAS TRIUNFO.

EL AÑO 1927 RENDIRA FORZOSAMENTE EL SIEMPRE GRATO RESULTADO BENEFICIOSO DE TAQUILLA.

¡La First National Siempre Primero!

LA CARTA QUE NO SE GUARDA

DE LA SEÑORA DE S... A SU AMIGA LA SEÑORA DE X.

Camagüey, Marzo de 1927.

Querida amiga mía:
 Prometí es cri bir te hace ya tiempo, y, perdona mi egoísmo. Hoy lo hago más para aliviar el alma del gran peso que la agobia que por cumplir lo ofrecido.

Todavía siento el cansado ruido del tren y mis ojos retienen la imagen de nuestros verdes campos, que parecen llevar al corazón la paz; esa dulce paz que tanto alienta y fortifica.

He sufrido mucho, amiga querida, en esa tu complicada y bulliciosa capital.

Quando en este heroico Camagüey desperté a la vida y mis ensueños de ingenua jovencita presentaban ante mí la maravillosa visión del futuro, todos mis proyectos y esperanzas se reducían a encontrar un hombre inteligente y bueno, que me quisiera mucho y que me hiciera su compañera ante Dios y ante nuestra sociedad. Y diariamente me repetía lo que en mi imaginación llegó a ser una atormentadora obsesión. "Esta es la verdadera felicidad" No le daba importancia alguna al interés que mi alma pudiera prestar a esta aventura, pues suponía que al quererme mucho a mí, yo debía necesariamente que sentir el anhelo de una dulce reciprocidad. ¡Todavía no sabía nada de la ingratitud humana!... Encontré el hombre que creía mi ideal, y en pocos meses viví los fantásticos ensueños que terminaron en descontento y hastío. No estaba satisfecha con el gran cariño que él me brindaba; sus halagos me molestaban, sus caricias me eran repulsivas, su compañía cansada y odiosa, y la vida se me hizo triste e insoportable. Entonces... mi buena amiga, ¿verdad que la felicidad no consiste en que la quieran a una mucho?..

Inauguramos hoy esta sección, de psicología femenina, por decirlo así. En la página dedicada a letras de mujeres, unas veces publicaremos cartas auténticas y otras, de escritores que al igual que Martínez Sierra y Benavente, sienten el anhelo de adeantarse en el alma de tanta pobre atormentada como en el mundo existe. Marcel Prevost, el maestro supremo en género tan difícil, vendrá de vez en cuando a ocupar esta página con sus admirables "Lettres de femmes". Del notable literato tenemos varias epístolas admirables que ya en su oportunidad publicaremos.

A la lectora que sienta el anhelo de enviarnos una confidencia vamos a rogarle que al remitírnosla, haga constar en el sobre que es para "La carta que no se guarda". Toda colaboración, en ese sentido, tendrá buena acogida por parte nuestra.

ros ojos algo que parecía amor sincero, me he convecido a la postre de que esto sólo fué un falso espejismo que mi imaginación presentaba a mi alma para recompensar el gran cariño que por él siento.

Solamente mi dignidad ha hecho el maravilloso milagro de alejarme de él, mientras mi inconsciente y eterno afecto vive oculto, y mi orgullo reclama que no pida piedad a quien, malo o inconsciente, jugó con todo lo noble, puro y sublime, que mi loca pasión le brindaba.

Y va ves, amiga mía, ahora soy yo la que quiere a un hombre desdefiando a otro, con todos los impulsos de mi alma entre desvíos, dudas, celos y tormentos que amazan mi existencia. ¡Vivo en una aparente frivolidad que las demás mujeres envidian y que mis amigos confunden con la dicha.

De modo que queriendo uno mucho tampoco tropieza con la caprichosa Felicidad... ¿Y dónde, mi inteligente amiga, se esconde esa deseada Diosa y de qué manera puede una mujer sentirse feliz en sus relaciones con el hombre?...

Yo, que por el amor de un hombre que me desprecia he arrojado el desprecio de toda una sociedad al engañar a otro al que legalmente pertenezco, acabo por decirme que el Amor no es felicidad; que es solo esneísmo. Algo creado por la imaginación exaltada de los que nunca lo sufrieron.

Te quiere como siempre, tu amiga,
Marina."





PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$3.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANO.

Telefonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a
MARIE PREVOST y
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación
"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO
HABANA.

Alfieres para la corbata el gato negro, estos son los le la suerte. Se venden en la casa

"ROMA"

De P. Carbón.
Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.
Apartado 1067.
Habana.—Cuba.
Se envía por correo, al precio de \$1.00.



UN BESO

(Viene de la Pág. 7.)

palco que ocupaba su familia. ¿Estaría enamorada de Vilches y quería admirarlo sin ser vista por él? ¿Se habría que le pregunté: ¿Por qué no me habré fijado nunca detenidamente en esta mujer? Es sugestiva. Dije con acento breve:

—Pues yo tampoco ocupo la silla que dejó vacía la señora Salvá.

—Me retiraré—objetó mi interlocutora.

Algo anormal debió sucederme; le oprimí un brazo.

—Yo le mando que permanezca aquí.

—¿Es usted quién manda?

Nos miramos atentamente, sorprendidos de lo que decíamos.

Los dos caballeros, de espalda a nosotros, y atentos a la escena, no volvían la cabeza hacia el fondo del grillo.

Cuando oprimí aquel brazo femenino y sentí la carne cálida y palpitante, carne de mujer que no ha sido sobada por toda clase de manos, cuando vi de cerca sus ojos negrísimo, inmensos, sentí yo no sé qué turbación y le dije de súbito:

—Señorita, es particular lo que me ha sucedido con usted. La he visto de lejos muchas veces y jamás—se lo confieso—me he dado cuenta de la seducción que brota de su persona. Usted posee algo incomprensible que turba y confunde, algo que me arrastra. (Me iba acercando más y más a ella y seguía oprimiéndole el brazo); usted, como le decía, posee algo que...

Le estampé un beso en el cuello, un beso rápido que ella no tuvo tiempo de evitar. En sus ojos brilló una luz que me produjo sensación de miedo y violencia de atrevimiento. La señorita Fobles exclamó:

—Atrevido, es usted un atrevido.

—Sí, soy un atrevido—respondí; pero no he podido ser dueño de mis actos.

Traté de dar una explicación que ha debido ser sin duda peor que el hecho realizado, hecho que todavía no acierto con las razones que lo determinaron.

La señorita Fobles nuevamente habló para decir:

—No participaré a la señora de Salvá la incorrección cometida por usted, pero le suplico que no me interceda el paso—déjeme marchar.

Salió.

Puedo asegurar a usted que cuando ella se marchó no pensé, no pude pensar en nada; tenía el cerebro vacío. Aún no comprendo por qué hice lo que hice. Ahora bien, quisiera saber qué es lo que piensa de mí la señorita Fobles, a la que por otra parte, no he vuelto ni caso que volveré a ver ni a tratar.

—En verdad—interrumpió una de las señoras holandesas—me gustaría que me explicara algo semejante.

Y la otra dijo:

—Esto que usted hizo es enorme; pero tiene mucho interés. Casi le aseguro que la señorita Fobles, si es como usted dice, una mujer inteligente, lo ha perdonado, señor Querol.

—Tenga la bondad de marcharse. La prisión va a ser suprimida.

—No cree usted que con lo cara que está la vida resultaría más práctico suprimir a los prisioneros?

La calva y el martillo. Pocas declaraciones de un condenado a muerte me ha conmovido tanto como la de aquel hombre con tipo de hombre bueno al que había atropellado la fatalidad.

—Señores del Tribunal—comenzó diciendo—, lo que vosotros calificáis de un crimen, fué un arrebato imposible de remediar, al que alguna vez los hombres de ciencia darán

nombre como se lo han dado a la fuerza centripeta y centrífuga... Yo trabajaba junto a mi víctima con un hermoso martillo que el tribunal debe observar antes de condenarme... Junto a mí lucía la hermosa calva del supuesto asesinado y digo supuesto, porque más que asesinado habría que llamarle muerto como se llama muerto al que ha sido atravesado por el rayo... La camaraboa del hermoso martillo con cabeza de plomo y la atractiva caña reluciente, pulida, y como he-ha con el marfil más fino, fué cosa instantánea y maravillosa... Fué irresistible la atracción! ¡Lo juro por la salud de mi pobre víctima!

Ramón Gómez de la Serna.

—Pobrecillo; tome usted una pata de gallo; es horrible ser cojo, pero piense usted que es mejor ser cojo que ser ciego.

—Tiene usted razón, señora;



—Tenga la bondad de marcharse. La prisión va a ser suprimida.

—No cree usted que con lo cara que está la vida resultaría más práctico suprimir a los prisioneros?

La calva y el martillo.

Pocas declaraciones de un condenado a muerte me ha conmovido tanto como la de aquel hombre con tipo de hombre bueno al que había atropellado la fatalidad.

—Señores del Tribunal—comenzó diciendo—, lo que vosotros calificáis de un crimen, fué un arrebato imposible de remediar, al que alguna vez los hombres de ciencia darán

nombre como se lo han dado a la fuerza centripeta y centrífuga... Yo trabajaba junto a mi víctima con un hermoso martillo que el tribunal debe observar antes de condenarme... Junto a mí lucía la hermosa calva del supuesto asesinado y digo supuesto, porque más que asesinado habría que llamarle muerto como se llama muerto al que ha sido atravesado por el rayo... La camaraboa del hermoso martillo con cabeza de plomo y la atractiva caña reluciente, pulida, y como he-ha con el marfil más fino, fué cosa instantánea y maravillosa... Fué irresistible la atracción! ¡Lo juro por la salud de mi pobre víctima!

Ramón Gómez de la Serna.

—Pobrecillo; tome usted una pata de gallo; es horrible ser cojo, pero piense usted que es mejor ser cojo que ser ciego.

—Tiene usted razón, señora;

El boxeador llega a casa del doctor con un ojo negro de un golpe y la cabeza rota.

—¿Le ha ocurrido esto durante su entrenamiento?— le preguntó el doctor.

—No, no me han tocado.

—Entonces, ¿ha sido en la calle?

—Tampoco.

—Pues no lo entiendo.

—Es, que mi mujer me ha querido demostrar que no es posible que ella lleve el sombrero del año pasado.

En una farmacia:

—¿Tiene usted un buen insecticida?

—Sí, señor.

LA VIDA EN BROMA

c u a n d o e r a ciego siempre me daban moneda falsa.

La mujer.
—La doncella me acaba de

tor con un ojo negro de un golpe y la cabeza rota.

—¿Le ha ocurrido esto durante su entrenamiento?— le preguntó el doctor.

—No, no me han tocado.

—Entonces, ¿ha sido en la calle?

—Tampoco.

—Pues no lo entiendo.

—Es, que mi mujer me ha querido demostrar que no es posible que ella lleve el sombrero del año pasado.

En una farmacia:

—¿Tiene usted un buen insecticida?

—Sí, señor.



EL SILENCIO ES ORO

—Señor Juan, si me presta usted los veinte pesos, para que el mundo sepa de su generosidad, lo proclamo: a los cuatrocientos.

—Prefiero seguir pasando por avaro, a tener que hacerle frente, después de su indiscreción, a todos los sablistas de la ciudad.

decir que ayer, hablando con ella por teléfono, no, la insultaste.

El marido.— ¡Caramba! Creí que estaba hablando contigo.

—¿Por qué sa'es al balcón cuando yo canto? ¿Es que no te gusta oírme cantar?

—No, no es eso. Es que quiero que los vecinos se enteren de que no te estoy pegando.

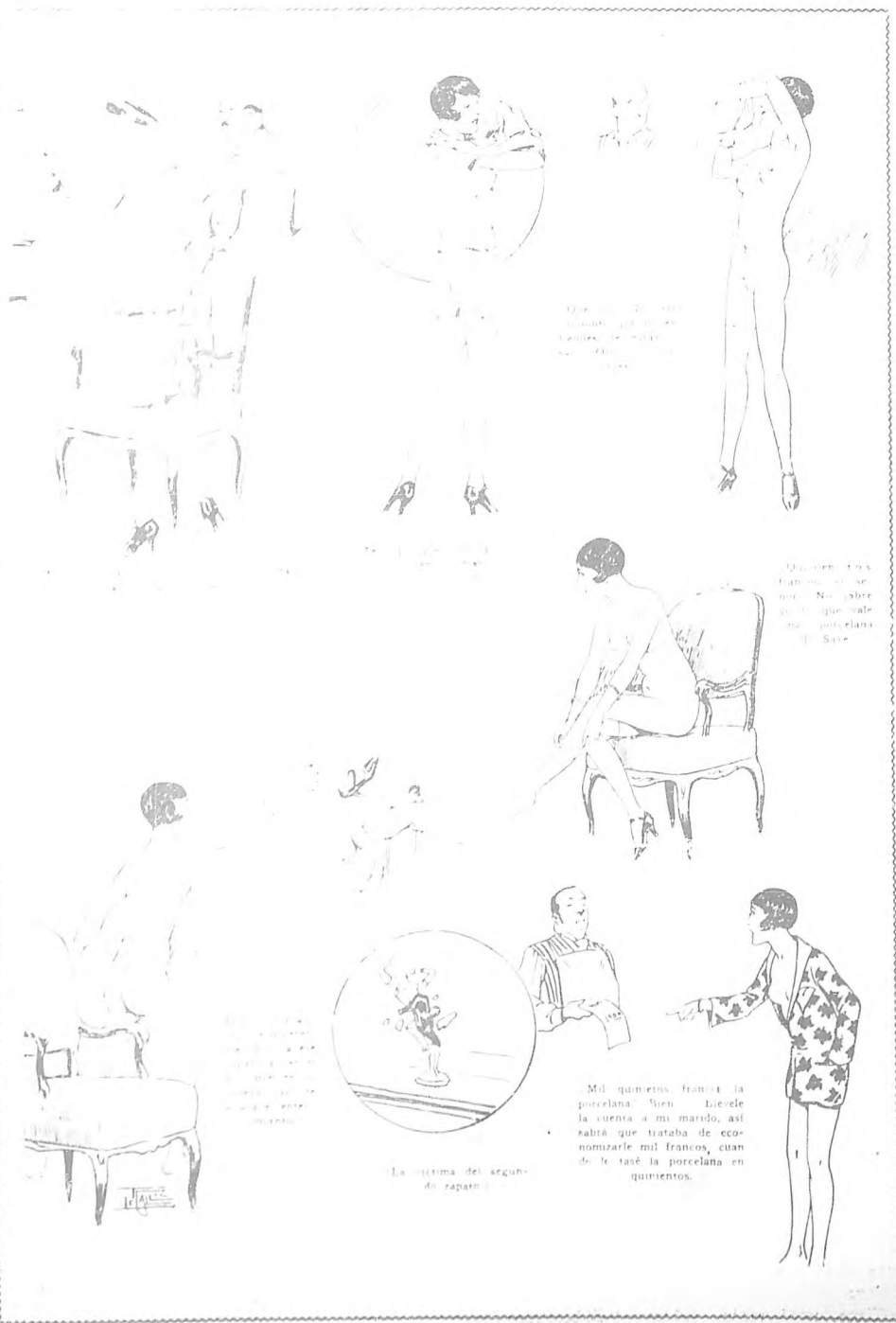
—Bien. Tenga la bondad de echarme un poco por el cuello que me pica mucho.



MUSICA DE CAMARA

—¿Qué fox trot es ese que toca la orquesta?
—La marcha fúnebre de un tal Chopin.

—Bien. Tenga la bondad de echarme un poco por el cuello que me pica mucho.



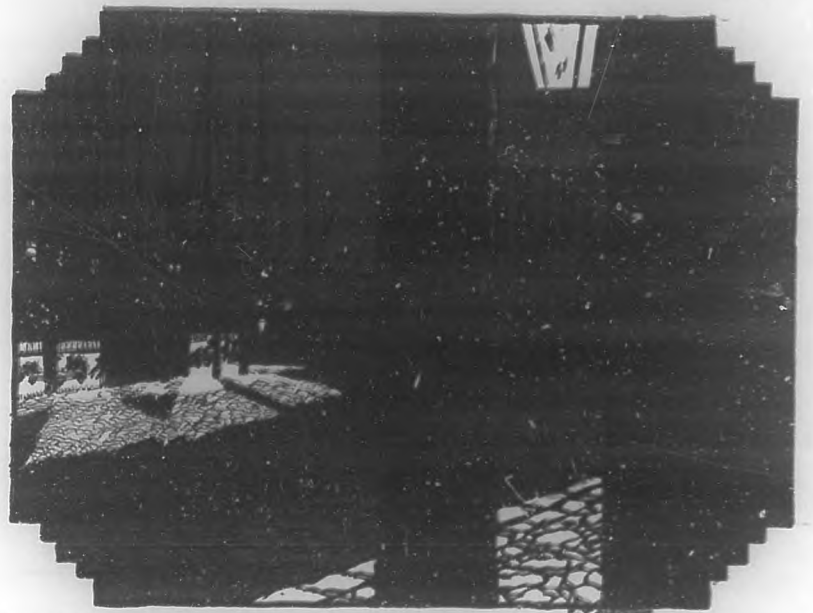
Que en la vida
no hay nada
que vale
por el momento.

Quieren los
hombres al ser-
no. No saber
que vale
por el momento.

La vida es un
momento.

La víctima del segun-
do rapato.

Mil quinientos francos la
porcelana. Bien. Lievele
la cuenta a mi marido, así
sabrá que trataba de con-
nomiarle mil francos, cuan-
do le tasé la porcelana en
quinientos.



EL ALMA DE LA HABANA

LOS MUELLES DE NOCHE

Por Gerardo del Valle

Una impresión que producen los muelles, tan pronto las sombras de la noche abrazan amorosamente la ciudad, es la misma que produce el teatro cuando lo abandonan, después de la función, el último acomodador y el último tramoyista. La tristeza se posesiona del ambiente, abre sus alas negras y etéreas y sahuma el alma de raro perfume de misterio e interrogación. Parece increíble, que en el mismo lugar, momentos antes, la vida trepidaba con toda la nerviosidad de sus arterias plenas, moviendo sus músculos en una demostración ciclópea; y ahora, el silencio, la inmovilidad, el recuerdo que semeja siglos pretéritos.

El cronista, noctámbulo impenitente, licenbio escudriñador de la ciudad, de vez en cuando escoge las calles de la extensa barriada, antesala del estomago urbano, para desahogar su fiebre ambulatória donde el torbellino de los pensamientos llevan un ritmo y las emociones abismáticas van en flujo y reflujo wagneriano.

La vecindad de los muelles, ya no tiene como hasta hace pocos años, la alegría jocunda de los cafés-cantantes y la calle consagrada a la Venus mercenaria, llena de grotescos ruidos, de carcajadas alcohólicas y expresión brusca de la bestia contenida en muchos días de mar afuera, que saturara de afrodisíacas ansias, la sangre de los lobos de mar. Doña Moral, fea, antiestética, gruñona y sucia, tomó cartas en el asunto y ahorró con candados de siete llaves las casas del amor libre.

Las calles cercanas a los muelles de la Habana, dan la idea de una ciudad invisible y un desfilir sonambulesco de sombras. Hay ruidos extraños, voces insinuante, cominaciones amenazadoras, hojas entreabiertas y tímidas, posadas de la edad media, reptar vergonzoso de la miseria y pupilas ofidianas que acechan una presa, que adivinan una sed de muerte lenta... Por la Alameda de Paula, aristócrata pobre que rememora pasados honores, pasea de vez en cuando, con el mismo paso inconfundible de los hijos de Neptuno, hombrudas y cuadradas figuras humanas, hablando en voz baja exótico verbo y alguno que otro ebrio, junto a la baranda zig-zaguea como si se hallare en el barco juguete de las olas; en los bancos dormitan bultos andrajosos y unidos por la morbosa equivocación de Natura, cruzan figuras escuálidas, ojerosas, que en la melitua plática y en el andar repugnante proclaman la inversa del traje de hombre que llevan muy enfiado; inmigrantes aburridos de no haber hallado Eldorado, soñando aún en el retorno fastuoso a la aldea, donde es un deshonor llegar pobre y esas aves de paso que escogen nuestra ciudad como estación de espera oportuna,

para invadir el país del dólar donde se les respalda, desajopos de la Europa que gime, sangra y a brazadas va conquistando los nuevos horizontes; esos argonautas exóticos, en grupos de tres y de cinco, miran melancólicamente la bahía que duermen, a los barcos que reciben el beso fresco de las aguas y parecen comunicarse los anhelos que se agitan noche y día en sus mentes: poder embarcar y luego, a hurtadillas, desembarcar en el país egoísta que les cierra sus puertas tras de haber estado muchos años solicitando los esfuerzos de sus brazos y la sangre pura y ardiente, origen de la actual grandeza.

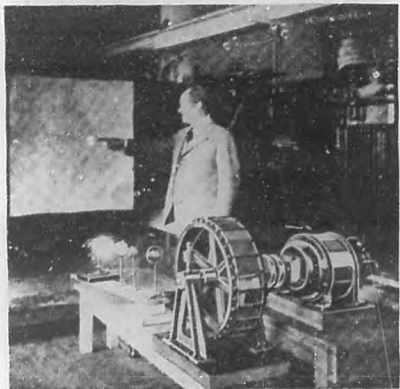
En los enormes almacenes modernos las mercaderías aguardan el sol y cada género, de cada país, parece comunicarse entre sí las perpeccias del viaje y comentar el destino que les aguarda. Hay entre ellas jerarquías, cuestiones religiosas y prejuicios de raza; las hay pícbeyas, vulgares, altivas y vanagloriadoras de privilegios arcaicos; otras serenas, conscientes del mérito que proclama un lema retador de nacionalidad; artísticas, intelectuales que en sus embalajes ya violados por la sagacidad aduaneril, esperan tranquilas las emociones que saben han de producir, mensajeros de pueblos elevados y superiores. ¡Cuánta vida diversa, pasiones complejas, ambiciones sin freno, dolores y lágrimas, traen consigo las mercancías llegadas del extranjero!

Al ver las montañas de sacos de arroz de la India, allí preparados para alza y baja del dólar en connivencia de la necesidad, el cronista piensa en los millones de parias que lo tuvieron cerca de la boca, bajo la vigilancia de cien cancheros, y tarde o temprano perecen de hambre. Ellos, que dejaron en la Tierra vil, la energía, la juventud y las ilusiones, no tienen el derecho de dar al estómago lo que reclama y el producto de sus esfuerzos tuvo que emigrar para países más ricos, más indolentes que arrojan sus caudales en el pozo sin fondo de los agiotistas por no tener el trabajo de cultivarlo en su propio suelo, que lo da mejor y no es origen de dolores infinitos y de muertes colectivas.

En los muelles dormidos, una población alegre, ágil, inteligente y anarquista celebra sus orgías: las ratas. Al acercarme a los horcones de la orilla, sin temor pasan junto a mis pies en algazara veloz. Sus ojos de vampiros fulguraban irónicamente y se burlan en las mismas barbas de los guardianes nocturnos. Es verdad que todas las noches el artefacto, para ellos diabólico, las trampas, precén un cientos de víctimas; pero las ratas, cuando ven a sus hermanas extranguiladas por el resorte o espantadas dentro de las jaulas, en vez de llorar les dan energías jugueteando alrededor, como si llevaras la profunda filosofía del fatalismo oriental.

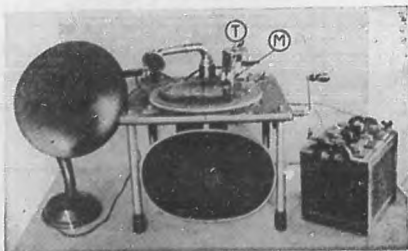
EL TRICKLE CHARGERS

Por RAYMOND



El doctor E. F. W. Alexanderson en su laboratorio, señalando los siete rayos luminosos que se usan en el método propuesto por él para la televisión. En el primer plano se ve el tambor en el que se han instalado los espigas, accionado con el motor que lo hace girar. También puede verse un sistema de lentes, junto con una lámpara de acero.

ESTOS cargadores son algo nuevo para el radio-oyente, a pesar de que durante mucho tiempo han venido en combinación con los equipos de radio y en las estaciones transmisoras que derivan su potencial de placa de una batería de acumuladores. Con un depósito como éste, las baterías se mantienen siempre en estado de carga y es muy bajo el amperaje que suministran. La idea original del "trickle charger" está basada en mantener con carga completa las baterías de acumuladores de un equipo de emergencia. Desde que estas baterías se emplean, raras veces están sujetas a perder su carga por una u otra razón y cuando llega el momento de usarlas y no la tienen; el "trickle charger" sirve para compensar esa pérdida. Sin embargo, es conveniente usar esas baterías, de tiempo en tiempo, para que los elementos activos de las placas conserven todo su vigor. Este dispositivo sería también muy conveniente en el empleo general de las baterías "A", para impedir que el estancamiento las hiciera perder su vigor, especialmente tratándose de baterías de capacidad relativamente elevada. Sin embargo, si se emplea una batería "A" de baja capacidad, digamos de 60 amperios o menos, el empleo de uno de estos cargadores pro-

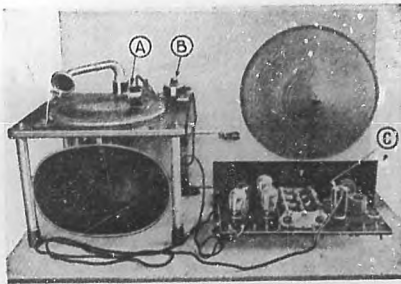


El aparato reproductor conectado y listo para funcionar. A es el reproductor, B es el regulador del volumen y C es el enchufe inserto en el asiento de la válvula detectora del radio receptor.

curaría ciertas ventajas, porque la proporción de carga de esas baterías es relativamente baja. Por consiguiente, si se comienza con una batería enteramente cargada con 60 amperios, y se conserva su carga cuando no esté en uso, la carga que recibe será suficiente para compensar el gasto que haya habido cuando el receptor estuvo funcionando. La cantidad de corriente que un "trickle charger" deja pasar es suficiente para mantener en buen estado de carga una batería de baja capacidad. Uno de estos cargadores está provisto de un ajustador, que sirve para aumentar la proporción de carga en caso de que a la batería se le haya hecho funcionar más que de costumbre.

Estas consideraciones nos llevan a tratar de las unidades de energía de batería "A" de baja capacidad, y un "trickle charger" con un conmutador, de manera que la batería puede conectarse en el circuito del receptor o en el cargador sin necesidad de desconectar los conductores; hay unos que se usan con la corriente del alumbrado, otros que tienen un conmutador con sus correspondientes indicaciones de sí y no; cuando éstos se encuentran en posición de sí (on) desconecta automáticamente la batería del receptor, colocándolo en estado de carga. Pueden obtenerse cuatro proporciones distintas para la carga, cambiando propiamente la posición de la tira de conexiones, sobre las cuatro espigas que se encuentran en la parte superior de la unidad.

Los dos conductores de batería, del receptor, se conecte-



Un reproductor eléctrico conectado y listo para funcionar. Los únicos accesorios que se necesitan son: Un acumulador de seis voltios y un altoparlante. Si el reproductor se emplea en combinación con un amplificador audíofono, el acumulador de seis voltios debe reemplazarse con una pila seca de uno y medio voltios.

tan con los bornes que se encuentran cercanos a las espigas que acabamos de mencionar.

Hay otro tipo de energía "A" que se emplea con corriente alternativa. Esta unidad consiste en una batería "A", de baja capacidad, contenido dentro de una caja de acero, con un cargador de dos proporciones de carga de tipo de válvula rectificadora, especialmente construido para su adaptación a la carga de batería "B", de acumuladores y para abastecimiento de corriente de batería A.

Unos ventanillos en ambos lados de la caja, dejan ver el nivel de la solución de la batería, en las tres celdas; también se puede determinar el estado de carga de la batería usando esferitas coloreadas que flotan en el electrolito. La proporción de carga es de medio amperio. El cambio del conmutador del frente de la caja hacia la posición de "high" (alta), permite una proporción de carga de dos amperios, cuando quiera que sea necesaria.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR

Director Artístico
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT

Administrador:
GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres America Arias (antes Trovadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración A-5058

Cable y Telegramo PRENCUBA
Apartado 2109.

Suscripción cinco pesos al año
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de America S. S. Koppe, Co. Inc. Times Building, New York City.



Convalecientes, vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección; cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

SALA
FACON
DE
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-2335.

BOHEMIA 63

AGUA
MINERAL
**SANTA
ANA**

LA FUENTE DE LA SALUD
EL AGUA MINERAL SANTA ANA
ES DIGESTIVA Y DIURETICA
LA MEJOR AGUA DE MESA
OBRAPIA 33 TELF. 2-4708

PECHOS

DESARROLLO. BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con
● **PILDORAS CIRCASIANAS**
● Dr Brun Inofensivas Aprobado por eminencias médicas ¡35 años de éxito mundial es el mejor reclamo!

● *Habans. E. Sarrá. Teniente Rey. 41. Droguería de Johnson. Obispo. 17 - Puerto Rico. J. Combes Peyork. Cienfuegos. Farmacia Coemopolita. - Meaguis. Guerrero. Barranquilla. Acosta - Mediedo y principales farmacias de Europa.*

Restenador
BLANCO **NEGRO**

DE VENTA DR GUERRA
GALIANO 20 TELF. 4-4906



NOTICIARIOS FOX

Se exhiben en todos los teatros del mundo

¡EL "NEWSREEL" SIN RIVAL!

Fox Film de Cuba, S. A.

H a b a n a .

Santiago de Cuba